

Hermandad de  
Caballeros Portadores  
del Santo Entierro

# Sumario

	Editorial __ 1
	PIADOSO SILENCIO. Tarde de viernes Santo. __ 2
	Juan XXIII. El Papa de la paz (A. Loureiro Arias) __ 4
	Los Valores Patrimoniales de La Semana Santa de Ferrol (J. A. Rodríguez-Villasante) __ 10
Edita:	Don Manuel Fernández Varela: Un Ilustre Mecenaz Ferrolano (A. Sixto García) __ 17
Asociación Cultural Arimathea Hermandad de Caballeros Portadores del Santo Entierro	
Coordinador Editorial Emilio Fernández Díaz	Via Crucis-Via Lucis. Del Camino de la Cruz al Camino de la Luz. De la tradición a la modernidad (E. Fernández Díaz) __ 28
Consejo Editorial: Antonio Loureiro Arias Francisco Pérez Barro Francisco J. Dupuy Elvira Plácido Leirachá Bermúdez Ramón Saura Cigüeña Antonio Sixto García	Cien años de servicio en Ferrol. Ayer y hoy de las Oblatas (R. Saura Cigüeña y Hermanas Oblatas) __ 52
Colaboran en esta edición: Pepa Antón Juan J. Burgoa Fernández César Carreño Yáñez Juan A. Rodríguez-Villasante	Desde mi ventana. (P. Antón) __ 68
	La Virgen del Carmen y su Relación con Ferrol. (J. J. Burgoa Fernández) __ 73
	100 años del Tirso (C. Carreño Yáñez) __ 80
Concatedral de San Julián Apdo. 267 Ferrol (A Coruña) <a href="http://www.santoentierroferrol.org">www.santoentierroferrol.org</a>	Vigilia ante el Sepulcro. O de lo que sucedió en la pasada Semana Santa de 2009 (E. Fernández Díaz) __ 100
La editora no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación. depósito legal: C-XXXXXXXXXX	Semana Santa en Ferrol 2010 __ 104

# Editorial

Ya hemos llegado a un nuevo Año Santo Compostelano. Ya estamos de nuevo en tiempo de peregrinación a la tumba del apóstol, Hijo del trueno -Boanerges-, amigo del Señor, que junto a Jerusalén y los Santos Lugares y Roma forman la tríada más importante del mundo cristiano de las peregrinaciones en todas sus variedades. En estos tiempos donde dar testimonio de nuestra fe es, a veces, verdaderamente difícil; donde todos los símbolos cristiano-católicos son puestos en tela de juicio con profundo desconocimiento; donde las tierras de evangelización son cada vez más extensas y donde surgen cada vez más voces críticas con nuestra religión, nosotros seguimos presentando a todos aquellos que en libertad de conciencia y de cultos quieran escucharnos y, sobre todo, leer nuestra publicación, el número 9 de *Arimathea*. Elaborada con temas relacionados con la fe pero también con la cultura, entendiendo por ello la historia -sobre todo la relacionada con nuestra ciudad-, se presenta ante ti lector para tu solaz, información, entretenimiento y también, como no, la formación religioso-cultural. Todo ello desde la modestia de nuestra obra y de todos los colaboradores que en este número han participado de forma totalmente desinteresada con sus artículos de opinión o estudio histórico o religioso.

Una vez se hayan leído todos y cada uno de los artículos que conforman la publicación, todos de una vez o en sucesivas tandas, esperamos que el gusto en boca que le quede al lector sea lo suficientemente bueno como para realizar relecturas sobre los diferentes bloques que conforman *Arimathea* de 2010 y que el aporte gráfico que damos sirva también para ilustrar sobre los contenidos que conforman nuestra revista. Estos son los fines de nuestra Asociación Cultural *Arimathea* y de su publicación: aportar un granito de arena al desarrollo cultural de Ferrol, desde la historia, la cultura en general y, como no, también desde la fe. No en vano la Asociación Cultural se encuentra intimamente unida a la Hermandad de Caballeros Portadores del Santo Entierro, desde la fundación de la Asociación en los años noventa.

Empieza pues, estimado lector, a disfrutar de *Arimathea*. Deseando que sus contenidos te llenen y satisfagan, cuando ya nos encontramos preparando el número diez, que se publicará, si Dios quiere, el próximo año 2011.

Ferrol, a 7 de enero de 2010  
Fiesta de Sn Julián  
Patrono de Ferrol



# PIADOSO SILENCIO.

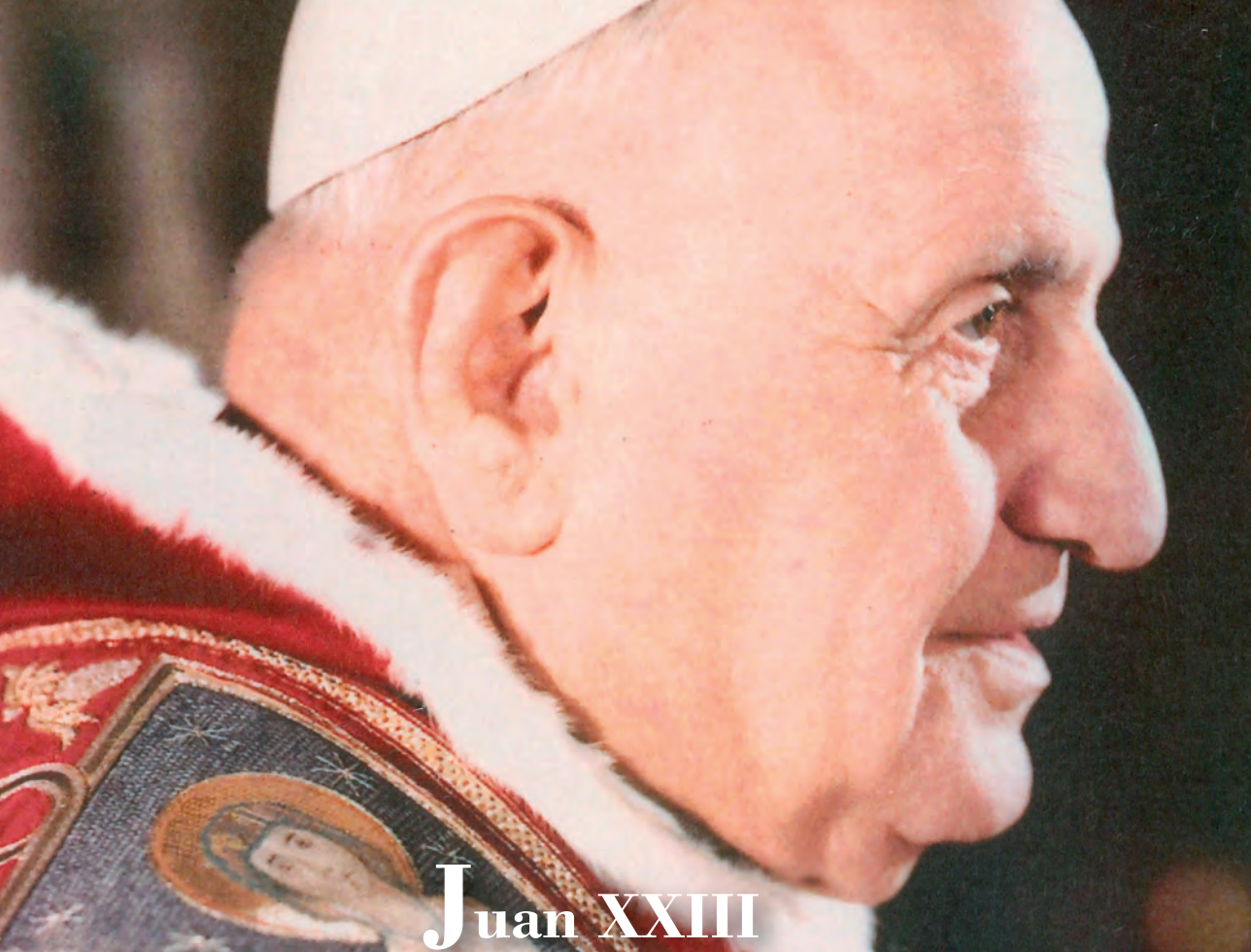
## Tarde de viernes Santo

Queridos Hermanos en Cristo:

Esta tarde, una vez más, recorreremos las calles de nuestra parroquia. Únicamente los sones acompasados de una música solemne y apropiada y el eco de nuestros pasos, pondrán respetuoso acompañamiento a nuestros devotos pensamientos y a los sentimientos de nuestro corazón. Un silencio piadoso se hace al paso del fúnebre cortejo; un silencio que penetra en el alma, haciendo que el semblante se torne grave, de emoción contenida, intuyendo en las miradas alguna lágrima, a modo de reflejos de cristal; esos que nos permiten contemplar el sagrado contenido de la Santa Urna: el cuerpo inerte y acabado de nuestro Hermano Jesús, mientras un aroma de incienso embalsama la tarde que declina en medio de una serena y extraña quietud. Es el silencio sagrado, que se impone por sí mismo, en los momentos más graves de nuestra vida o, si lo preferimos, el silencio buscado por el contemplativo, cuando quiere y necesita sentir en su interior la presencia de Dios.

Hoy nuestro silencio está sobremanera justificado en la misma esencia del Misterio que celebramos. Así lo harían los hombres y las mujeres, que asistieron a la sepultura histórica de Jesús, el Nazareno. Las palabras están de más: El Hijo de Hombre ha llevado hasta el límite su compromiso de Amor: vivir y morir por los hombres y para los hombres, llegando al extremo de inmolarsse en oblación suprema. Ante tan inaudito acontecimiento, la palabra se hace estéril, perdiendo todo sentido y se torna muda. Se produce el silencio; un silencio que nos sobrecoge. ¿Qué podemos decir? Nada. Simplemente adoraremos ante el Sepulcro dejándonos llevar por sentimientos apropiados, sin duda escondidos en lo más recóndito de nosotros mismos y esperaremos con María, en la oscuridad de la noche, hasta que el gran misterio se aclare y se haga la luz. Esperaremos el amanecer de Pascua para comprobar, que aquello que no entendíamos, pero confiados hemos esperado hasta el final, es verdad. Dejaremos que hable el Señor, más que con palabras, con lo hechos. Esperaremos silenciosamente a que el amor de Dios se derrame en nuestros corazones, y nos haga sentir que también, hoy, ha resucitado Jesús, el Cristo. ✚

Antonio Loureiro Arias  
Hermano Mayor



## Juan XXIII

### El Papa de la paz

El pasado año 2009 -el 14 de agosto- nuestra querida “parroquial” de San Julián, cumplía cincuenta años desde su elevación a la dignidad de catedral en el año 1959. Fue durante el pontificado de Angello Giuseppe Roncalli, Juan XXIII, cuando tuvo lugar tal evento. Desde estas páginas queremos recordar al Romano Pontífice que en cinco años escasos fue capaz de poner a nuestra Iglesia en el camino del “aggiornamento” a través del Concilio Vaticano II y de llevar a nuestra ciudad a co-sede episcopal junto a Mondoñedo. Desde aquí nuestro pequeño homenaje al “Papa bueno, IAI Papa Buono” .

Antonio Loureiro Arias  
Hermano Mayor de la Hermandad de  
Caballeros Portadores del Santo Entierro.

# E

l 261° Papa de la Iglesia Católica nació un 25 de noviembre de 1881 en la aldea de Sotto il Monte, provincia de Bérgamo en la Lombardía italiana, y

pasó “a la Casa del Padre” en la Ciudad del Vaticano el 3 de junio de 1963. Ioannes PP. XXIII fue Pontífice Máximo entre 1958 y 1963 y fue beatificado en el año 2000 por Juan Pablo II, aunque su causa la iniciara ya Pablo VI, una vez terminado el Concilio Vaticano II.

De humildes padres campesinos y familia pobre y numerosa -era el cuarto de trece hermanos-, contrasta con su predecesor -el Papa Eugenio Pacelli, Pio XII- de aristocrática familia conectada con el papado. En 1892 entró en el seminario de Bérgamo, donde inició sus estudios y sus notas espirituales diarias, que continuaría hasta su muerte, recogidas en su “Diario de un Alma”. Dada su capacidad, en 1901 fue enviado a Roma para continuar sus estudios, siendo ordenado sacerdote en 1904. Hasta aquí la primera parte de su vida. En 1905 fue nombrado secretario del obispo de Bérgamo, Giacomo Radini Tedeschi, “su obispo”, cargo que ocupó hasta la muerte de éste en 1914. Su figura marcaría profundamente al futuro pontífice hasta su muerte.

En la Iª Guerra Mundial ejerció como sargento médico y capellán militar. En 1921 Benedicto XV lo llama a Roma para ocupar el cargo de presidente para Italia de la Obra Pontificia “Propaganda Fide”.

El 19 de marzo de 1925 fue consagrado obispo, eligiendo como lema episcopal “Obedientia et Pax”. Pío XI le nombra Visitador Apostólico de Bulgaria, realizando aquí una labor de relación ecuménica con otras comunidades cristianas, en especial con la Ortodoxa. En 1934 fue trasladado a la nunciatura de Turquía en Estambul. Aquí realizó una labor de socorro hacia los judíos huídos de la persecución nazi con el “visado de tránsito”, como en el famoso episodio del tren cargado de judíos huídos de la Alemania nazi.



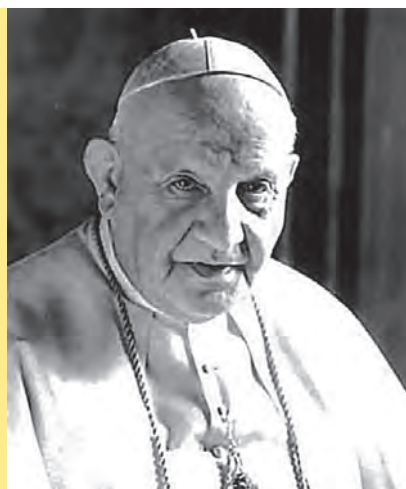
### La puerta siempre abierta.

En su discurso de partida dirigido a los católicos de Bulgaria, Monseñor Roncalli expresaba su amor y su dolor por la partida: *“De acuerdo con la tradición irlandesa, en la noche de Navidad todas las casas ponen en la ventana una vela encendida para mostrar a María y José un refugio para la Nochebuena, que en esa casa hay un lugar para ellos. Del mismo modo, esté donde esté, incluso en el fin del mundo, cuando un búlgaro pase por mi ventana, llamará a la puerta y le abrirán; sea católico u ortodoxo, podrá entrar y encontrar en mi casa cálida hospitalidad”*.

En 1944 Pío XII lo nombra Nuncio en París donde realizó una labor titánica, tras el colaboracionismo de algunos obispos católicos con los nazis y el interés del general De Gaulle para condenarlos. El papel del nuncio Roncalli fue fundamental para solucionar este ímprobo proble-

ma para la Iglesia. El 12 de enero de 1953 el Papa Pío XII le nombra cardenal presbítero de Santa Prisca y tres días después le envía a Venecia como Patriarca.

En los años que permanece en París, el Nuncio conquistará Francia mediante su acogedora amabilidad, su comportamiento modesto y su caridad que abarca a todos sin hacer diferencias, así llega a declarar abiertamente: *“A menudo me encuentro más a gusto entre ateos y comunistas que entre algunos católicos fanáticos y fundamentalistas”*. Tiene relaciones de amistad y contactos con toda clase de gente, incluso con parlamentarios y hombres del Gobierno que pertenecen a partidos contrarios a la Iglesia, multiplica los contactos humanos mediante su brillante y prudente conversación, rebotante de calor humano. En una recepción diplomática el Nuncio Roncalli se da cuenta que el embajador soviético está arrinconado y con cierto enfado. Se le acerca y empieza



Juan XXIII, meses antes de su muerte



Su Santidad, en una de sus audiencias privadas



a hablarle de una manera muy rara para un diplomático: *“Excelencia -le dijo- nosotros pertenecemos a dos campos opuestos; pero tenemos en común algo importante: la barriga. Ambos estamos un poco redondos...”* Bolgomolov soltó una carcajada muy alegre y el hielo se rompió.

El pueblo francés no olvidará su bondad, su delicadeza de trato y las pruebas de amistad recibidas por el Nuncio. Y así será el 15 de enero de 1953 cuando el Presidente de la República Auriol entregue la birreta cardenalicia, como la tradición permite que lo haga a ciertos jefes de estado de algunos países católicos. El Elíseo fue el lugar en que se desarrolló una escena inolvidable: en el momento en que Roncalli se va a poner de rodillas para recibir la birreta, el Presidente reacciona de manera huidiza; mientras el jefe de protocolo le mira con ojos de fuego, Auriol se inclina hacia el Cardenal y le dice con voz temblorosa: *“No,*

*Eminencia, levántese, levántese; soy yo el que tengo que arrodillarme ante usted”*.

El 28 de octubre de 1958, con casi 77 años, Roncalli fue elegido Papa para sorpresa de casi todo el mundo. Comienza el último acto de su vida, el Pontificado, bajo el nombre de Juan XXIII. Tras el largo pontificado de Pío XII parecía que se escogía un Papa de transición a causa de su avanzada edad y su modestia personal. Nadie esperaba que su alegre temperamento, su calidez y generosidad cautivaran los afectos del mundo de una forma en que su predecesor nunca pudo. Y así empezó una nueva forma de ejercer el papado, que lo presentó al mundo con una auténtica imagen del buen pastor. Fue el primero desde 1870 que ejerció como obispo de Roma, visitando personalmente las parroquias de su diócesis. Dio ejemplos de obras de misericordia, pues en su primera Navidad como Papa visitó a los niños enfermos de los hospi-



Fotografía histórica de la celebración del Concilio Vaticano II

tales Espíritu Santo y Niño Jesús y a los reclusos de la cárcel romana de Regina Coeli. Su primera medida de gobierno le enfrentó a la Curia Romana, liderada en aquel tiempo por el Cardenal Alfredo Ottaviani, principal guardián de la ortodoxia doctrinal como Pro-Secretario del Santo Oficio, uno de los personajes más influyentes y con más predicamento de la Curia, pues redujo los altos estipendios y la vida de lujo de muchos obispos y cardenales. También al mismo tiempo dignificó las condiciones laborales de los trabajadores del Vaticano, tanto en lo social como en lo económico.

El 25 de enero de 1959, en la Basílica de San Pablo Extramuros, y ante la sorpresa del Sacro Colegio y de todo el mundo, anunció el XXI Concilio Ecuménico -más tarde llamado Vaticano II-. El 2 de diciembre de 1960 se reunió en el Vaticano con el Primado de la Iglesia Anglicana, arzobispo de Canterbury Geoffrey Fisher. Era la primera vez en más de 400 años, desde la excomunión de Isabel I de Inglaterra, que la máxima autoridad de la Iglesia Anglicana se reunía con el Papa. Durante su pontificado creó 37 nuevos cardenales y por primera vez un colombiano, un tanzano, un japonés, un filipino, un indio, un venezolano y un mexicano alcanzaron el principado de la Iglesia Católica.

El 6 de mayo de 1962 canonizó al primer santo negro de América, San Martín de Porres.

### “Mi persona no cuenta nada”

El 11 de octubre de 1962 el Papa Roncalli abrió el Concilio Ecuménico Vaticano II en San Pedro. Ese día el papa Juan, “El papa buono” pronunciaba el famoso discurso de la luna desde el balcón de sus estancias privadas en San Pedro. Su Santidad esa noche se retiraba cansado dado la dura jornada que había soportado en la Basílica con motivo de la apertura del Concilio. Pese a su estado físico, su edad y enfermedad, resuelto y sereno y de manera sencilla y humilde con la bondad de un padre que habla a sus hijos, improvisó esta maravillosa alocución, impresionado al ver la gran multitud, que portando velas y antorchas, abarrotaba San Pedro, iluminando toda la Plaza de una manera que nunca se había visto, sin duda era la manera de responder el mundo al papa Juan, el papa bueno, el papa de la paz.

Juan XXIII procuró la  
unidad de las Iglesias  
cristianas *“en lo que  
nos une y no en lo  
que nos separa”*

Queridos hijos míos,

Oígo vuestras voces... la mía es una voz sola pero resume la voz del mundo entero.

Aquí está representado todo el mundo. Se diría que hasta la luna se apresuró esta noche, observarla en lo alto, para contemplar el espectáculo tan grande que la basílica de San Pedro, a pesar de sus cuatro siglos de historia, no había podido nunca contemplar.

Mi persona no cuenta nada. Quién hoy os habla es un hermano convertido en padre por la voluntad de nuestro Señor; pero todo junto, paternidad y fraternidad, son gracia de Dios.

Hagamos honor a la impresión de esta noche y llevémonos por nuestros sentimientos como ahora los seguimos delante del cielo y de la tierra.

Fe, Esperanza, Caridad, amor de Dios, amor de hermanos y así ayudar todos a la Santa Paz del Señor, por la gloria de Dios y de los hombres de buena voluntad.

Al volver a casa encontraréis a vuestros pequeños, hacédes una caricia a vuestros niños y decidles: esta es la caricia del papa.

Quizá os encontréis con alguna lágrima por enjugar.

Tened una palabra de consuelo para los que sufren.

El papa está con vosotros, especialmente en las horas de la tristeza y de la amargura.





Las conclusiones del Concilio Vaticano II cambiarán la cara del catolicismo: una nueva forma de liturgia, un nuevo ecumenismo y un nuevo acercamiento al mundo. Juan XXIII indicó la precisa orientación de los objetivos. No se trataba de definir nuevas verdades ni condenar errores, sino que era necesario renovar la Iglesia para hacerla capaz de transmitir el Evangelio en los nuevos tiempos -"aggiornamento"-, buscar los caminos de unidad de las Iglesias cristianas "*en lo que nos une y no en lo que nos separa*". Al Concilio fueron invitados como observadores miembros de muchos credos, desde islámicos hasta indios americanos, pasando por ortodoxos, anglicanos, calvinistas, cuáqueros, protestantes, evangélicos y metodistas, ninguno de ellos presentes en Roma desde el tiempo de los Cismas.

### La Iglesia puesta al día

Juan XXIII escribió ocho encíclicas, aunque destacan sobremanera por su magisterio social "Mater et Magistra" y "Pacem in terris". En ambas se insiste sobre los derechos y deberes derivados de la dignidad del hombre como criatura de Dios. Con "Pacem in Terris", su última encíclica, por primera vez en la Historia de la Iglesia el papa no habla solamente a los obispos, al Clero y a los fieles católicos, sino también "*a todos los*

*hombres de buena voluntad*": a cuantos creen en la existencia de valores naturales que en cada criatura deja impresa la huella del Creador.

El 23 de mayo de 1963 se anunciaba la enfermedad del Papa: cáncer de estómago. Se negó a ser operado temiendo que el rumbo del Concilio se desviara de lo estipulado. Después de una dura agonía, a las dos y cincuenta del 3 de junio de 1963 moría el Papa Juan XXIII sin ver concluida su obra, a la que el mismo consideraba la "puesta al día" de la Iglesia. Fue sucedido por Pablo VI, quien iniciaría su proceso de beatificación tras el final del Concilio. Fue beatificado por Juan Pablo II el 3 de septiembre de 2000, fijándose su fiesta el día 11 de octubre, aniversario de la apertura del Concilio Ecuménico Vaticano II. También es honrado por muchas organizaciones protestantes como un reformador cristiano. Tanto los anglicanos como los protestantes conmemoran a Juan XXIII como un renovador de la Iglesia. Hasta Pier Paolo Pasolini le dedicó una de sus grandes películas, "El Evangelio según San Mateo". La tumba que ocupaba el Papa Juan XXIII está siendo ocupada por el Papa Juan Pablo II. Sus restos, tras estar años en las grutas de San Pedro, descansan hoy bajo un altar lateral de la basílica Vaticana. ☩

Laus Deo



## Los Valores Patrimoniales De La Semana Santa de Ferrol

En el número anterior de esta misma revista teníamos la oportunidad de referir algunos conceptos importantes sobre la valoración del patrimonio cultural en la actualidad y poníamos como ejemplo el conjunto del Ferrol de la Ilustración en lo referente a bienes inmuebles, así como también citábamos -sin detenernos mínimamente- a la Semana Santa actual como patrimonio intangible de nuestra ciudad.

En esta ocasión trataremos de incidir sobre los valores concretos y más representativos de esta celebración cultural que se sustenta en la tradición religiosa de Ferrol. Para ello utilizaremos los estudios básicos y la doctrina que han publicado algunos organismos prestigiosos en esta materia, destacando los consejos asesores de la UNESCO, los comités que controlan las diferentes convenciones internacionales y la normativa vigente en el Estado Español.

**Juan A. Rodríguez-Villasante**  
Miembro de ICOMOS y  
Académico de las Reales Academias  
de Bellas Artes de San Fernando  
y Nuestra Señora del Rosario.

**E**n primer lugar debemos dejar claro que se da una cierta carencia de criterio general en la comunidad científica, incluso algo más que imprecisiones, al tratar del reconocimiento del patrimonio cultural intangible, incluyendo aquí las ins-

tituciones públicas y organizaciones de los diferentes estados o comunidades que deben estar involucrados teóricamente en la protección y conservación de estos bienes inmateriales. Así pues, reconocemos que no se avanzó mucho en este tema en los últimos años y que existen dificultades complejas de fondo con origen religioso, político, etc. No obstante, repetimos, existen ya unos apreciables documentos y publicaciones de los citados organismos protectores que nos permiten hacer los siguientes comentarios con una pretendida base científica, en su mejor sentido de análisis de estos bienes culturales.

¿Qué es lo valioso e importante?  
¿Qué es lo que debemos proteger y fomentar realmente?

Una apreciación fundamental es el conocimiento de la dificultad para definir el Bien de Interés Cultural (BIC): su tipología, identificación y acotaciones, pero también los contenidos complementarios materiales que le dan forma. Sobre estos “*instrumentos, objetos y espacios que son inherentes a las prácticas y expresiones culturales*” hay una aceptación explícita de inclusión dentro del ámbito de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible (UNESCO; París, 17 octubre 2003).

Esta Convención define, aunque de forma muy general, los tipos de





## La tutela y garantía de los actos de Semana Santa debe ser ejercida por la Administración a todos sus niveles.

bienes: usos, representaciones, conocimientos, técnicas...Se ha tratado de hacer una “lista no exhaustiva de los ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio cultural: tradiciones y expresiones orales -incluido el idioma- artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimiento y uso de la naturaleza, técnicas artesanales tradicionales” etc., etc.

En todo caso, estos bienes intangibles deben tener unas ciertas características mínimas para ser considerados como patrimonio cultural inmaterial más o menos valioso, hasta alcanzar su reconocimiento como patrimonio de la humanidad en el mejor de los casos. Sigamos el criterio de la Convención (UNESCO):

- Ser reconocidos por las comunidades como parte de su patrimonio cultural con transmisión de generación en generación.
- Estar vivos (actividades presen-

tes), constituidos en tradiciones con mantenimiento constante e incluso recreados en función del medio ambiente y su relación con la naturaleza o historia.

- Que infundan a las comunidades o grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo a promover el respeto a la diversidad cultural y creatividad humana.
- Que estén en conformidad con los derechos humanos ya existentes y respeto mutuo entre comunidades.

Ponemos como ejemplos hoy reconocidos por la UNESCO como patrimonio inmaterial de la humanidad: el Misterio de Elche en España, las Fiestas Indígenas de los Muertos en México, las Actividades Culturales de la Plaza Jemaa el-Fna en Marruecos, o el Ballet Real de Camboya, entre otros muchos.



## Sentimiento Identitario

A la vista de estos criterios, las celebraciones de la Semana Santa de Ferrol deben ser consideradas como un bien cultural inmaterial por su tipología y cumpliendo las características citadas: la comunidad reconoce las procesiones y ciertos actos litúrgicos como parte de su patrimonio que ya se transmite entre las generaciones de ferrolanos; estos actos están vivos, evidentemente, y se constituyen en tradiciones aunque su evolución tiene una reconocida recreación, relacionada con las influencias del tipo de población y con grandes referencias de la Semana Santa andaluza, aunque persistiendo algunas de la antigua villa; infunden un sentimiento de identidad del pueblo ferrolano, dentro de la diversidad cultural y con cierta creatividad; y, por

último, están conformes con los derechos humanos.

Entendemos que deberíamos ser conscientes de estos privilegios históricos y España, como firmante de la Convención en su protocolo final de 2006, tendría que fomentar la protección de estos bienes culturales en su mayor pureza de valores. Así, entendemos que la tutela y garantía de los actos de Semana Santa debe ser ejercida por la Administración a todos sus niveles, además de la colaboración de otras organizaciones no gubernamentales, puesto que se trata de *“favorecer la participación de las personas que crean, mantienen y transmiten este patrimonio... y están asociadas a la gestión”* (Art. 13 y 14 de la Convención).

Por otra parte, la ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español no aporta mucho, ya que su articulado está dispuesto para el patrimonio material, aunque solamente con una referencia al etnográfico y siempre a la necesidad de inventariar los bienes.

Todo esto nos lleva a la obligación de confeccionar una catalogación del patrimonio en nuestro territorio español, considerando este bien “en serie” que es el conjunto de todas las celebraciones de Semana Santa. De este razonamiento se concluye que estos inventarios deben ser la base para el reconocimiento del bien en sus elementos esenciales y su posterior gestión. Veamos esto con algo de detalle.



## Hacia un plan director

Se debería confeccionar una base de datos del conjunto y subconjuntos locales, o sea unos registros que permitan realizar un informe de cada celebración. La Semana Santa de Ferrol tendría así su propio informe general (de subconjunto) que nos llevaría luego a informes particulares y subordinados para cada uno de los actos, incluidos sus bienes materiales que le dan forma: esculturas, tronos, hábitos, estandartes, etc. Aquí, en estos documentos -ya informatizados dado su gran volumen de información- es donde debe asentarse la idea esencial de protección, es decir, lo que debe reconocerse como esencial para un plan director de la gestión.

El documento-informe debe identificar y describir el bien cultural, pero como datos básicos para la valoración, ya que no todo debe tener el mismo reconocimiento. Así, aplicando los criterios de valoración relativos a la “*funcionalidad, y los de tipo conmemorativo, de evolución y artísticos*” (CIEFAL-ICOMOS-UNESCO), podremos seleccionar los actos que son realmente esenciales o secundarios y los de escaso valor. A estas valoraciones habrá que aplicar, adicionalmente, el criterio de conservación: la autenticidad y la integridad que completan el estudio. Todo ello nos lleva, finalmente, a considerar un nivel de apreciación y protección, incluso a dar prioridades en la gestión.





Los actos de la Semana Santa en Ferrol necesitan de este estudio, bajo este formato, que garantizaría un desarrollo acorde con los valores intangibles esenciales de mayor nivel: el orden procesional en su sentido más amplio que tiene la función transmitir una espiritualidad y fervor religioso, con la rememoración de la Pasión de Cristo y con la lógica evolución de la liturgia, sin llegar a la excesiva e inoportuna teatralización que no supera los aspectos puramente estéticos y artísticos, aunque también son importantes. La valoración de lo “auténtico”, tan ligado al espíritu del lugar y del acto, junto con la “integridad” nos debe matizar finalmente esta clasificación

de esencialidad, de manera que podamos proteger integralmente estos bienes culturales. Como ejemplos de estos valores podríamos destacar los actos de la Cofradía del Santo Entierro, aún a pesar de su corta historia, y la procesión del Cristo de los Navegantes, también a pesar del escaso orden.

En el segundo nivel de valoración estarían aquellos actos que realmente fuesen secundarios o complementarios o que su autenticidad e integridad fuese menor, susceptibles, a la postre, de una protección parcial. Podríamos poner como ejemplo a ser los montajes de los pasos, sus movimientos, etc.

Por último, deben señalarse los elementos de escaso o nulo valor que habría necesidad de controlar, modificar o suprimir. El ejemplo quizá más alarmante de este tipo de actuaciones es, a mi particular entender, el paseo de los cofrades sin el capuchón como una especie de afán de protagonismo y el desorden de los inicios y finales de las procesiones.

Como conclusión a este breve comentario reitero la sugerencia de hacer una buena catalogación en forma de base de datos, así como sus informes derivados que llegan a ser planes directores para la mejor gestión del patrimonio intangible de la Semana Santa ferrolana. ✚



## Don Manuel Fernández Varela:

### Un Ilustre Mecenas Ferrolano

La figura de Manuel Fernández Varela es un ejemplo más de ilustre e ilustrado ferrolano que habiendo alcanzado en vida las más altas dignidades y contribuyendo como uno de los más importantes mecenas de su tiempo desde su alta posición al engrandecimiento cultural y social, ha caído en el olvido no sólo en el resto de España sino también en su ciudad natal que prefiere dedicar plazas, calles o paseos a personas o instituciones poco relacionadas con ella, o como nos recuerda Manuel de Saralegui “*los dedica al olvido, al sol, a la tierra, las conchas o las estrellas.*”

**Antonio Sixto García.**

Médico del Hospital Juan Cardona.

Caballero Portador del Santo Entierro.

**M**anuel Fernández Varela fue bautizado en la iglesia parroquial de San Julián tras nacer en 21 de septiembre de 1772,

hijo de un oficial de la Armada (su acta bautismal se encuentra en el archivo del Vicariato Castrense de Madrid y una copia de la misma en el archivo del Hospital de Caridad de Ferrol, hoy Hospital Juan Cardona). Su infancia transcurrió en A Pobra do Caramiñal, donde estudió Filosofía en el convento franciscano de San Antonio. Posteriormente estudió Teología en el Colegio Mayor Fonseca de Santiago, del que llegará a ser rector en 1798, donde en 1796 leyó su tesis doctoral. Allí empezó a destacar como orador sagrado con la oración fúnebre dedicada al fundador del Colegio, el arzobispo Alonso de Fonseca.



Tras obtener el título de Bachiller en Arte de Santiago un año antes, en 1802 fue nombrado académico correspondiente de la Academia de la Historia. Su primer destino como sacerdote fue en Sada en 1803, para en 1807 convertirse es Prior de San Martiño de Acoba.

Durante aquellos años siguió aumentando su prestigio como orador sagrado destacando las oraciones a Santiago, Patrón de España, y San Francisco de Borja, al Papa Pío VII y -por su especial relación con Ferrol- las dedicadas en 1805 a las almas de los muertos por la Patria y el Rey en la Batalla de Trafalgar y en 1807 por el “*éxito de los armas de su Majestad contra los ingleses durante la invasión de Ferrol de 1800*” en la que glosaba la valentía de los ferrolanos en la batalla de Brión. Ambas en la entonces Parroquial de San Julián.

En 1809, por culpa de la invasión francesa, huye hacia Oviedo, donde vive la entrada del Mariscal Ney, salvando del expolio francés el tesoro de la Cámara Santa de la Catedral, que incluía la Cruz de la Victoria, sacándolo de la misma y ocultándolo convenientemente.

En 1815 fue nombrado Dean de la Catedral de Lugo y posteriormente en ese mismo año Predicador de su Majestad, probablemente en agradecimiento regio por la polémica oración eucarística del 20 de junio

de 1814 en la Catedral de Lugo: *“Por la libertad y feliz restablecimiento de S.M Fernando VII en el trono de sus mayores”*. Un año después es ya Caballero de la Real y Distinguida orden de Carlos III, la más importante condecoración civil de España.

Sólo diez años después es nombrado por el Rey Comisario General de la Santa Cruzada: *“en consideración a la literatura, lealtad y demás prendas que concurren en el Sr. Manuel Fernández Varela, Dean de Lugo, le nombro Comisario General de Cruzada, subsidio y excusado con el sueldo correspondiente para que al tenor de los Breves Pontificios entre desde luego a ejercer dicho encargo(...)* Esta rubricado de la Real mano” en Madrid, 4 de Marzo de 1824.



Estatua de Cervantes situada frente al edificio de Las Cortes, en la actual La Carrera de San Jerónimo.

En 1825 Fernández Varela es nombrado Archidiácono de la Diócesis de Madrid y Dignidad de la Iglesia Primada de Toledo. En años sucesivos sería también miembro y auditor del Tribunal de la Rota, examinador del Tribunal de la Nunciatura y miembro y protector, entre otras, de las Reales Academias de Ciencias Eclesiásticas de San Isidoro, de Nobles Artes de San Fernando de Madrid y de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, y en 1833 Consejero de Estado de Isabel II.

### “El Magnífico”

Durante todos esos años y hasta su muerte en 1834, Fernandez Varela fue un personaje muy popular y apreciado en Madrid por su trato y su cultura y sobre todo por su gran labor filantrópica y como mecenas. Galdós en sus Episodios Nacionales (Tomo 19: “Los Apostólicos”) dice de Fernandez Varela: *“(…) A quien se debe llamar El Magnifico por serlo en todos sus acciones. Su corazón generoso, su amor a la esplendidez, a las artes, a todo lo que fuera distinguido y anti-vulgar...hacen de él un mecenas, superior por mil conceptos a los estirados e ignorantes señorones de su época, a los suspicaces y rutinarios ministr (...) Era su mesa la mejor de Madrid y a sus tertulias concurría gente muy escogida, no faltando en ellas algunas damas elegantes y hermosas,*

*porque a decir verdad el señor Varela no estaba por el ascetismo en esta materia...”.*

Mesonero Romanos en sus crónicas y memorias dió cuenta también de

*“Su corazón generoso, su amor a la esplendidez, a las artes, a todo lo que fuera distinguido y antivulgar...hacen de él un mecenas”*



G. Rossini

la labor filantrópica de Fernandez Varela relatando su ayuda y apoyo a Espronceda, Larra (quien le dedico uno de sus escasos poemas), Hartzenbusch y Pastor Diaz. Refiere también que Fernandez Varela costeo la estatua mas antigua de Cervantes en Madrid, la situada en la Plaza de las Cortes frente al edificio del Congreso y que no pudiendo evitar el derribo de la casa donde había vivido y muerto el escritor (aun teniendo potestad por el Rey para comprarla) costeo la colocación en la fachada de la nueva edificación de un medallón en mármol de Carrara con la efigie del escritor sobre un cuadrilongo de piedra con adornos de trofeos y una lápida de mármol con la inscripción

en letras de oro *“Aquí vivió y murió Miguel de Cervantes Saavedra, cuyo ingenio admira el mundo. Falleció en MDCXVI”.*

Promovió también en la Catedral de Orense el mausoleo del obispo Pedro de Quevedo, que había sido Presidente del Consejo de Regencia desde 1810 hasta la vuelta de Fernando VII en 1814 y Inquisidor General hasta la disolución del Santo Oficio. El Rey lo condecoro con la Gran Cruz de Carlos III y a instancias suyas fue nombrado cardenal por Pío VII. Costeó además Fernandez Varela su retrato realizado por Vicente Lopez y la litografía de Amerigo que lo reproduce.

## Mesa y tertulia

Mención especial merece la relación de Fernandez Varela y Rossini. Rossini, ya en su madurez y prácticamente retirado de la composición de operas, frecuentaba en Madrid las espléndidas mesa y tertulia de Fernandez Varela quien en 1831 le encargó que compusiera un Stabat Mater que rivalizase con el de Pergolesi (el mas popular y que había substituido al de Scarlatti en la celebración del Viernes Santo en Nápoles). Accedió Rossini quien, conocedor de la obra de Pergolesi y poco dado a componer música sacra, con la disculpa de una lumbalgia compuso sólo seis números de la obra dejando los otros cuatro a cargo de su discípulo Tadolini y la regaló a Fernandez Varela con la condición de no publicarla y tocarla solo en representaciones privadas. Fue estrenada en la iglesia del convento de San Felipe del Real de Madrid el Viernes Santo de 1833.



En 1798 llegó a ser Rector del Colegio Mayor Fonseca de Compostela

Fernandez Varela fue fiel a su promesa a Rossini y guardó la partitura y la pluma con la que había sido escrita. A su muerte en 1834 fue vendida por sus herederos a un editor francés que quiso editarla. Rossini lo evitó, recuperó la obra rescribió los cuatro números de Tadolini y la editó, estrenándose el 7 de enero de 1842 en la sala Ventadour de Paris con gran éxito.



Antigua Sala de Juntas del Hospital de Caridad

Rossini frecuentaba en Madrid las espléndidas mesa y tertulia de Fernandez Varela

### Mecenas del Hospital de Caridad

Nunca perdió Fernandez Varela contacto con su ciudad natal y en su intensa y extensa relación con ella caben destacar las ya mencionadas oraciones pronunciadas en 1805 y 1807 en San Julian, de la segunda de ellas se hizo una edición impresa en forma de librito que fue vendida con gran éxito en la ciudad y cuyo importe total fue dedicado a los presos del departamento de Marina de Ferrol.

Sufrago un órgano para San Julián y un coro de cedro para San Francisco pero, sin duda, su labor de mecenazgo mas importante en Ferrol fue su extraordinario apoyo al Hospital de Caridad del que fue su benefactor mas importante a lo largo de su historia.

Desde su nombramiento como Comisario de Cruzada y hasta 1832 donó al Hospital la cantidad de 161.413 reales. Entre esa fecha y su muerte

en 1834 remitió directamente al Hermano Mayor del Hospital D. Angel Buceta las cantidades necesarias para terminar las obras del ala Norte del Hospital que termino de cerrar el cuadro del edificio con su patio central y que habían comenzado en 1830, y para los salones que integran dicha ala así como la construcción completa de la sala de San Julian. A la gestión de Fernandez Varela se debe también la incorporación de la Escuela Pía al Hospital y la Real Orden por la que el Hospital organizaba doce bailes al año subastándolos a beneficio de los pobres.

Pero las donaciones de Fernandez Varela al Hospital no se limitaron a estas importantes ayudas económicas. En 1833 donó al Hospital las reliquias de San Justo Mártir procedentes del cementerio de Santa Ciriaca en el Campo Verano de Roma en la antigua Vía Tiburtina, según consta en la Autentica pontificia de 5 de diciembre de 1832 que acompaña a las reliquias y firmada



Los restos de San Justo, hoy en la capilla del Hospital Juan Cardona



Nos, DOCTOR DON ENRIQUE, del Titulo de San Pedro in Montorio, Presbitero de la Santa Iglesia Romana Cardenal PLA Y DENIEL, por la gracia de Dios y de la Sede Apostólica Arzobispo de Toledo, Primado de las Españas y Comisario General Apostólico de la Bula de Cruzada.

Gracia señaladísima, entre las muchas con que los Romanos Pontífices y en particular el Papa Pio XI. de santa memoria, enriquecieron la Bula de Cruzada, es el Indulto de la ley de ayuno y abstinencia, por el cual se facilita notablemente el cumplimiento de esta ley. Y por cuanto Nos, como Comisario General de la Bula de Cruzada en España, tenemos facultad para publicar Sumarios de los diversos Indultos que la mencionada Bula comprende, hemos determinado publicar, para el debido conocimiento de los fieles, el presente Sumario de los privilegios contenidos en el dicho Indulto de la ley de ayuno y abstinencia.

Así, pues, hacemos saber que, desde el día de la solemne publicación de la Bula de Cruzada de este año hasta un mes despues de la publicación del año venidero, todos los fieles residentes en territorio español o en cualesquiera otros territorios sujetos a la dominación española (excepto los regulares obligados por voto especial a comer manjares cuadragésimales todo el año), gozan, con las condiciones que abajo se expresan, y aún durante el tiempo que estuvieren fuera de España, siempre que eviten el escándalo, de los siguientes privilegios. — I. En cualquier día y en cualquiera refección pueden comer licitamente lacticios, huevos y pescado. — II. La ley de abstinencia de carne y de caldo de carne los obliga solamente en los viernes de cuaresma, en las vigillas de Pentecostón, Asunción de la Virgen María a los Cielos y Natividad de Nuestro Señor Jesucristo; y al clero tanto secular como regular se exhorta vivamente sin obligación a guardar la abstinencia en los viernes de las Temporales extra Cuadragésimam. — III. Únicamente en los miércoles, viernes y sábados de Cuaresma y en las tres vigillas mencionadas están obligados a la ley del ayuno.

Es de advertir que la vigilla de Navidad se traslada al sábado de las Temporales inmediatamente anteriores y que en los dichos días de ayuno queda en todo su vigor, para los que estén obligados a ayunar, la prescripción de no hacer al día más que una comida propiamente dicha.

Para gozar de los expresados privilegios es preciso: — I. Tomar el Sumario General de Cruzada. — II. Tomar, además, el presente Sumario. — III. Dar la limosna que para cada uno de los Sumarios hemos señalado. — Los pobres no necesitan, para gozar de este Indulto, ni adquirir los dichos Sumarios ni dar limosna alguna, mas para usar de otras gracias y privilegios de la Bula deberán tomar los Sumarios respectivos.

Dado en Toledo, a 25 de Julio de 1953



+ Enrique Cardenal Pla y Daniel  
Arzobispo de Toledo



Indulto de la ley de ayuno y abstinencia para 1954 a favor de .....

Indulto de cuarta clase.  
Limosna: UNA peseta.

por el Secretario y Vicario General del Santo Padre, cardenal Placido Zurla: *“Hemos regalado el sagrado cuerpo del santo Mártir de Cristo, el niño Justo, su nombre propio, edad doce años y doce días, sacado por nos de orden de nuestro Santísimo Padre el Santo Pontífice (...) con un vaso de sangre y con esta inscripción: Justo de edad de doce años y doce días”*. [Traducción del original en latín.]

El cuerpo del santo se cubrió con una escultura en cera, muy usual en ese tiempo, a la que se vistió con túnica de seda al estilo romano y con pelo y cejas naturales. La imagen en decúbito lateral derecho apoya su cabeza en dos cojines ricamente bordados y presenta una herida con abundante sangre en la frente -el santo fue muerto de una pedrada-

descansa sobre sábana de seda de igual bordado que los cojines. A sus pies, cubiertos con sandalias adornadas de pedrería, un vaso con tapa sellada contiene sangre del mártir.

Las reliquias reposan en la urna original, parcialmente restaurada, forrada en su interior de tela y cerrada en su parte anterior por un cristal - aunque originariamente eran dos- con la inscripción en su parte inferior: *“CORPUS,S.JUSTI,PUERI MARTs,Ns,PRi,”*.

Las reliquias llegaron a Ferrol en lancha desde A Coruña arribando al muelle de Curuxeiras el 4 de mayo de 1833. Fueron recibidas por el Rector y cura de San Julián y D. Angel Buceta, Teniente de Hermano Mayor, y miembros de la Junta de Gobierno del Hospital y se depositaron en la iglesia del Socorro. El día 9 de mayo con la asistencia del clero

## Murió abandonado, víctima de la epidemia de cólera de 1834.

secular y castrense, cruz parroquial y sus capellanes, comunidad de San Francisco, las autoridades civiles y militares, Teniente de Hermano Mayor y Junta de Gobierno del Hospital, Corporación Municipal, numeroso público y con acompañamiento de la tropa y música del Regimiento de Infantería de Borbón, se traslada la reliquia a la Capilla del Hospital de Caridad colocándola en el altar lateral dedicado a la Virgen del Buen Viaje. El obispo de Mondoñedo concedió cuarenta días de indulgencia a quien rezase un Padre Nuestro y un Ave María delante de la Urna. La reliquia se trasladó en 1974 a la capilla del tercer edificio del Hospital de Caridad en Caranza (hoy Hospital General Juan Cardona) donde permanece expuesta al público para su veneración.

Desde 1828 y en varias ocasiones el Hospital pidió a Fernandez Varela un retrato para colocarlo en la Sala de Juntas. Al fin en 1830 es enviado colocándose en lugar preferente de dicha sala. El cuadro, copia exacta del original del por entonces pintor de cámara del Rey, Vicente Lopez, que Fernandez Varela había donado a la Academia de San Fernando,

permanece hoy presidiendo el Salón de Cabildos de la Congregación del Hospital de Caridad en el Hospital General Juan Cardona, Cuadro de excelente factura y gran valor histórico típico de la corriente academicista de la época.

### Muerte en soledad

El Hospital de Caridad, a instancias de su Hermano Mayor D. Angel Buceta, nombro en su Cabildo General de 24 de junio de 1831 a Fernandez Varela Hermano Mayor Perpetuo y Protector del Santo Hospital, quedando el Hermano Mayor como Teniente de Hermano Mayor hasta el fallecimiento de Fernandez Varela.

Su muerte se produce el 28 de septiembre de 1834, cuando contaba 62 años, como consecuencia de la epidemia de cólera que asoló Madrid y que Varela ayudó a combatir con sus fondos y su propio esfuerzo atendiendo personalmente a los enfermos. Falleció en soledad, abandonado por sus sirvientes y la mayoría de sus amigos, siendo enterrado en el cementerio de San Isidro de Madrid. De su fallecimiento no se hicieron eco las instituciones públicas ni privadas a las que pertenecía. Por el

contrario el Hospital honró su memoria con un solemne funeral el 10 de noviembre de 1834 . Posteriormente, en Madrid, se leyó una oración laudatoria en su memoria en la iglesia de San Felipe el Real.

En su testamento dejó al Hospital como heredero de la tercera parte de sus bienes cuya liquidación ascendió a 36.000 reales de la época. El resto fue distribuido entre los pobres y diversas asociaciones benéficas. Su excelente pinacoteca la había

donado, en su mayor parte, a la Academia de San Fernando de Madrid de la que era académico y protector.

Pese a una biografía así, Manuel Fernández Varela, uno de los mejores ejemplos de hombre ilustrado que ha dado la ciudad de Ferrol, continua siendo incomprensiblemente ignorado a nivel popular y oficial en su ciudad natal a la que tanto protegió y engrandeció a través de su extraordinario apoyo a una de sus mas señeras instituciones. ✚



## Qué es un Stabat Mater

Un Stabat Mater es una secuencia (texto o tropo del Aleluya Gregoriano con forma de composición estrófica rimada) o himno católico del siglo XII, estructurada en diez partes y cuya autoría se atribuye a Jacopone da Todi (Jacopo de Benedetti, 1236-1306), uno de los mas importantes escritores y poetas religiosos de la Edad Media en Italia.

Escrita en latín comienza con las palabras :*“Stabat Mater dolorosa / Iusta Crucem lacrimosa / Dum pendebat filius. (Estaba la Madre sufriendo...)*, siendo la versión al castellano mas popular la que Lope de Vega publicó en sus Rimas Sacras: *“La Madre piadosa estaba / Junto a la cruz y lloraba / mientras el Hijo pendía.”*

Esta obra ha sido musicada por los mas prestigiosos compositores a lo largo de la Historia destacando Palestrina, Haydn, Scarlatti, Vivaldi, Liszt, Dvorak, Pergolesi y Rossini. Sin embargo, con diferencia, la versión mas reproducida y popular es la de Pergolesi.

## Bula de la Santa Cruzada

La bula de la Santa Cruzada fue creada por los pontífices romanos para conceder diversas indulgencias a los que acudían a la guerra contra los infieles o colaboraban económicamente en su sostenimiento. Deriva su nombre de cruz, por la que llevaban los soldados -cruzados- que iban a guerrear a Tierra Santa. Tiene su origen, por tanto, en el siglo XI. En España se concedió a los que luchaban en la Reconquista sin necesidad de que acudiesen a luchar a los Santos Lugares. Inauguro este sistema el Papa Alejandro II con la bula “Eos qui in Hispaniam” en 1064.

Los beneficios de estas bulas fueron concedidas a los Reyes de España por el papado mientras duro la Reconquista. Tras la caída de Granada, los monarcas hispanos continuaron beneficiándose de este impuesto cuyo importe debía dedicarse a **“la exaltación y extensión de la Santa Fe Católica”**. La bula de 1508 del papa Julio II

“Universales Ecclesiae Regiminis” concedía a los reyes españoles el Patronato Universal de Indias y Gregorio XII. En 1578 extendió la concesión de lo recaudado en América a la monarquía española.

Los ingresos por este impuesto iban al tesoro real pero al ser este de carácter eclesiástico su administración corría a cargo de gente de la Iglesia a cuyo mando estaba el Comisario Apostólico General de Cruzada. En

1603 se crea el Tribunal de la Santa Cruzada que solucionaba los litigios que pudieran surgir por el cobro de las bulas y en el que estaba el Comisario Apostólico y personal civil y eclesiástico incluyendo fiscales y oficiales reales. Extinguido en 1752 pasa la administración a la Real Hacienda permaneciendo sin embargo la figura del Comisario Apostólico, que seguía siendo un eclesiástico nombrado directamente por el rey.

Había cuatro Bulas de Cruzada:

Bula de Vivos.

La bula por antonomasia, por la que, tras finalizar las luchas contra los musulmanes, se concedía: potestad para encargar misas y recibir la Eucaristía, aun las personas en “entredicho”, pudiendo además recibir cristiana sepultura, dispensa de ayuno para comer carne leche y huevos, escoger confesor e indulgencia plenaria si moría repentinamente sin confesión.

El Comisario de Cruzada tenía la facultad de corregir y perdonar cualquier irregularidad (no siendo homicidio, apostasía, simonía o herejía) e intervenir en asuntos matrimoniales. Podía asimismo, suprimir las indulgencias de la bula en cualquier iglesia, monasterio, hospital, universidad, cofradía y persona particular excepto a los superiores de las ordenes mendicantes.

### Bula de Lactinios.

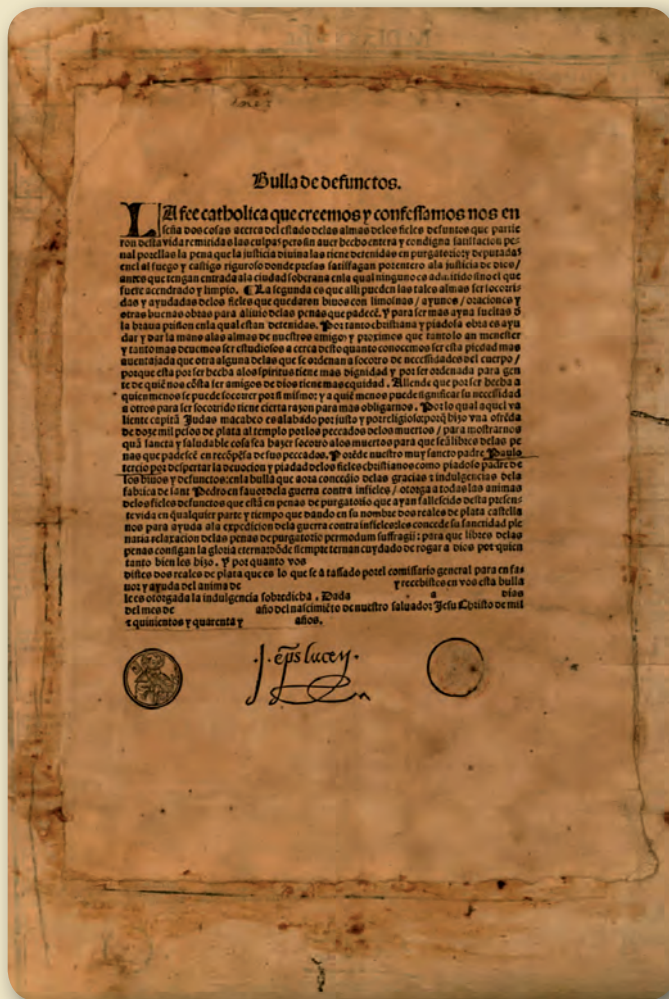
Solo para los miembros de la Iglesia y los dispensaba para comer leche, huevos y derivados en las ocasiones que la Iglesia lo prohibía.

### Bula de Difuntos.

Para redimir las almas del purgatorio.

### Bula de Composición.

Para los que teniendo bienes ajenos -tierras, sobre todo- sin que constara a quien se podían restituir, efectuando el pago de la bula, componían, es decir, legalizaban estas tierras. Esta bula se imprimía separadamente y debía acompañar a la bula de cruzada por antonomasia, ya que a esta solo correspondían las indulgencias y no la composición.



Ejemplo de una bula de la época



Placa conmemorativa del Via Crucis en el Coliseo de Roma

## Via Crucis-Via Lucis.

# Del Camino de la Cruz al Camino de la Luz De la tradición a la modernidad

Durante siglos, una de las más populares y reconocidas formas de recordar la Pasión de Jesús ha sido el Via Crucis, que ha dejado huella indeleble hasta el presente en las iglesias católicas de todo el mundo con formas más o menos artísticas pero sí visibles en los muros de los templos.

La Hermandad de Caballeros del Santo Entierro recuerda tal acontecimiento todas las mañanas del Viernes Santo con un Vía Crucis por las naves de la catedral de San Julián, la antigua “parroquial” de la ciudad. Contamos en este artículo la evolución de esta tradición piadosa que hoy se sigue celebrando, incluso con su más reciente variante en la forma del Via Lucis, nuevo camino tras la Resurrección.

**Emilio Fernández Díaz**  
 Historiador y Cronista Oficial de la  
 Hermandad de Caballeros  
 Portadores del Santo Entierro



© José V. Jiménez

**V**ía Crucis es una expresión latina que significa “Camino de la Cruz”, “Las Estaciones de la Cruz” y la “Vía Dolorosa”, es

decir, el camino que recorrió Jesús durante la parte final de la *Passio Christi*, desde el Pretorio de Pilato hasta su Sepultura. Dichas expresiones se utilizan también para designar una forma de oración acompañada de meditación sobre los acontecimientos ocurridos en ese camino de Cristo hacia la Cruz, el descendimiento de la misma y su Sepultura, que se reza sobre todo durante la Cuaresma y también durante los viernes del resto del año, pues como decía San Buenaventura *“no hay otro ejercicio más a propósito para santificar un alma que la meditación asidua de los padecimientos de Cristo”*, siendo seguramente la más antigua y la más hermosa de las devociones populares, con las cuales se ha hecho posible la meditación del Evangelio de la Pasión. Junto a diversas oraciones, en general de penitencia y arrepentimiento, se van intercalando catorce meditaciones, que se llaman

“estaciones”, porque los que hacen este ejercicio de piedad se estacionan o detienen unos momentos para meditar en cada uno de los acontecimientos o escenas.

### El Camino Del Calvario

Los precedentes del Vía Crucis datan de los primeros siglos del cristianismo, de la piadosa compasión con que los primitivos cristianos veneraban los pasos de la Vía Dolorosa, aunque esta ruta no se llamaría así hasta el siglo XVI. La hispana Egeria, que peregrinó a Tierra Santa en el siglo IV d. C., describe el ejercicio piadoso de los cristianos de Jerusalén, recorriendo durante la Semana Santa el camino del Calvario: *“Todos atraviesan la ciudad hasta la cruz (...) Cuando se llega a la cruz se lee el texto evangélico en el que se narra que Jesús fue conducido a Pilato (...) Todos desfilan; inclinándose, tocan la cruz con la frente y la besan, pero ninguno la toca con las manos”*. Así, en los orígenes de este ejercicio piadoso está que los cristianos de los primeros siglos veneraron los supuestos lugares relacionados con la vida y muerte de Jesús.

Los lugares del Camino del Calvario fueron reverentemente marcados ya desde los primeros siglos existiendo una piadosa y antigua tradición, documentada ya en el siglo V, que nos presenta a la Santísima Virgen recorriendo cada día los sitios donde Jesús había sufrido y derramado su sangre. En los lugares señalados se detenía, evocaba el recuerdo a la vez dulce y amargo, besaba el suelo y oraba. Hacer aquí, en Jerusalén, las “estaciones de la Cruz-Vía Crucis” se convirtió en la meta de muchos peregrinos. Esto se vio favorecido tras la paz otorgada por Constantino el Grande -Edicto de Milán en el año 313 d. C.- con lo que, poco a poco, se multiplicaron las peregrinaciones a los Santos Lugares, de las cuales Egeria es un claro ejemplo.

En los oficios religiosos del Jueves y Viernes Santo en Jerusalén se re-

corrían los lugares del Vía Crucis desde el inicio del Cristianismo. El Vía Crucis en Jerusalén fue una consecuencia natural e inmediata de la Pasión de Cristo, aunque no fuera exactamente como lo conocemos hoy. Siete estaciones se encuentran hoy en el barrio musulmán de la ciudad, dos se encuentran en el barrio cristiano, pero fuera de la iglesia del Santo Sepulcro, y las cinco últimas se encuentran dentro de los muros de dicha iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. Los arqueólogos y los historiadores han rechazado casi universalmente la ruta que sigue las huellas de Jesús. La mayoría coincide en que Jesús fue juzgado por Pilato en el palacio de Herodes el Grande, situado en la parte occidental de la ciudad, y no en la fortaleza o torre Antonia, situada en el oriente de Jerusalén, donde se encuentra la primera Esta-





ción de la Cruz y donde arranca la Vía Dolorosa. Además, el camino original se encuentra muy por debajo del nivel de la ciudad actual respecto de la antigua ciudad, con unos veinte metros de diferencia en la profundidad original del Jerusalén de la época de Jesús con la ciudad actual. De todas maneras el ejercicio del Vía Crucis es un acto de piedad, no un análisis histórico profundo y de esta manera debe ser analizado, desde el punto de vista espiritual y no desde el arqueológico.

### In Hoc Signo Vinces

*Con este signo vencerás.* Cuenta el historiador Eusebio de Cesarea que en el año 312 d. C., el 27 de octubre, tiene lugar la batalla de Puente Milvio al lado del Tíber, cerca de Roma, entre Constantino y Magencio, los dos aspirantes al trono del Imperio Romano. Cuando Constan-

tino, que era pagano pero respetaba a los cristianos, se hallaba acorralado por el enemigo y en las horas centrales del día vio en pleno cielo una enorme cruz construida a base de luz -o también el Crismón, según Eusebio de Cesarea- y a la que estaba unida la inscripción IN HOC SIGNO VINCES. El decía para sus adentros, “*qué podría ser la aparición*”. En sueños la noche anterior a la batalla, como dice otra versión de la tradición, según Lactancio en “*Sobre la muerte de los perseguidores*”, vio a Cristo con el signo que apareció en el cielo y Este le ordenó que, “*una vez se fabricara una imitación del signo observado se sirviera de él como bastión en las batallas contra los enemigos*”. Constantino salió victorioso de la batalla y a partir de aquí el Cristianismo ya no será nunca más

La mayoría coincide en que Jesús fue juzgado por Pilato en el palacio de Herodes el Grande, situado en la parte occidental de la ciudad, y no en la fortaleza o torre Antonia.



Vía Crucis de la Hermandad en la mañana del Viernes Santo de 2009

perseguido, todo lo contrario.

Los ojos del corazón nos hacen creer esta bella y legendaria historia, a través de la cual el objeto de tortura y ejecución que había sido la cruz desde antiguo, pasará a ser objeto de culto y símbolo máximo de los cristianos, pudiendo afirmar que será a partir de aquí cuando la cruz pase a tener el protagonismo del que había carecido durante los primeros siglos del cristianismo. Santa Elena, madre del emperador Constantino, pasará a tener un protagonismo grande en todo lo que se refiere a la Cruz, siendo esta el elemento iconográfico fundamental en la representación de la imagen de dicha santa.

Una vez permitido el culto cristiano será cuestión de poco tiempo que las instituciones cristianas -con el entonces sólo obispo de Roma y más tarde PONTIFEX MAXIMVS, título ya ostentado por los emperadores de Roma-, sustituyan al ya decadente Imperio Romano, pasando a ser el Romano Pontífice el heredero de los emperadores romanos. Unido a esto los símbolos cristianos sustituirán a los paganos, aunque las influencias mutuas, sobre todo de la pagana Roma, serán notables, empezando por la lengua oficial de la Iglesia -a día de hoy el latín sigue siendo el idioma oficial de la Santa Sede- y siguiendo por las vestimentas sacerdotales, entre otras muchas cosas tomadas de la cultura romana.

## Las peregrinaciones

La cruz, antaño madero de tortura y ejecución, pasará a ser símbolo y elemento fundamental del culto cristiano y supremo instrumento de belleza, desde todos los puntos de vista, tanto el espiritual como el propiamente artístico. El cristianismo fue capaz de transformar un patíbulo en una joya mediante su idealización plástica y espiritual. Y en esta línea está también el desarrollo del culto a la Cruz a través del Via Crucis. Entonces a partir del siglo IV comienzan las peregrinaciones a Tierra Santa y particularmente a la Ciudad Santa de Jerusalén. Los peregrinos al llegar a Jerusalén se encontraban con la piadosa tradición que identificaba y reconocía determinados lugares de esta ciudad, los cuales fueron -según la tradición- reverentemente marcados desde los primeros siglos, con los acontecimientos más importantes de la Passio Christi y el recorrido que Él mismo realizó hasta llegar a la Cruz. Por ello, los peregrinos querían también recorrer en actitud de oración y de veneración este Camino Santo. Nacen así las “estaciones”, las “paradas” en el camino de Jesús, por la Vía Dolorosa jerosolimitana, hacia el Calvario, el lugar donde la tradición decía que había sucedido la crucifixión del Redentor.

Ya pasado el cambio de milenio, el controvertido año mil, la Iglesia con el Romano Pontífice a la cabeza, se propondrá la “liberación” de los Santos Lugares tras ser tomados estos por la nueva fe surgida unos

## El Vía Crucis llega a Europa con el segundo milenio cristiano.



Estatua de Constantino, por L. Bernini

siglos antes, el Islam, a través del proceloso y a veces mal entendido fenómeno de las Cruzadas. Con motivo de las mismas se manifestó aún más la devoción hacia los lugares en que se había realizado algún episodio de la Pasión de Jesús. No se contentaron los caballeros cruzados con haber venerado esos mismos lugares, sino que trajeron a sus respectivos países la idea de reproducir y realizar en sus pueblos o ciudades de la mejor manera posible algo parecido a lo que habían visto y obrado en Jerusalén. De ahí que se erigiesen en muchas partes calvarios, luego convertidos en Vía Crucis, con los que los fieles manifestaban su fervor, agradecimiento y amor a la “PASSIO CHRISTI”, orando y meditando sobre ella. En este ambiente de Cruzadas nos encontramos con un

personaje muy vinculado con la Orden del Santo Sepulcro -Godofredo de Bouillon- y, dada la relación en la simbología de la Cruz de Jerusalén entre dicha Orden y la Cofradía de Caballeros del Santo Entierro, señalaremos su figura junto a la de la Cruz símbolo de la Ciudad Santa, la Cruz de Jerusalén.

### De Jerusalem a Europa

De Jerusalén pasa el Vía Crucis a Europa al alba del segundo milenio cristiano. La atención prestada a la humanidad de Jesucristo por los monjes de Cluny y del Císter primeramente y luego, la devoción de San Francisco “el poverello” de Asís por la Pasión del Señor, contribuyeron a la formulación de las catorce estaciones, tomadas de los Evange-

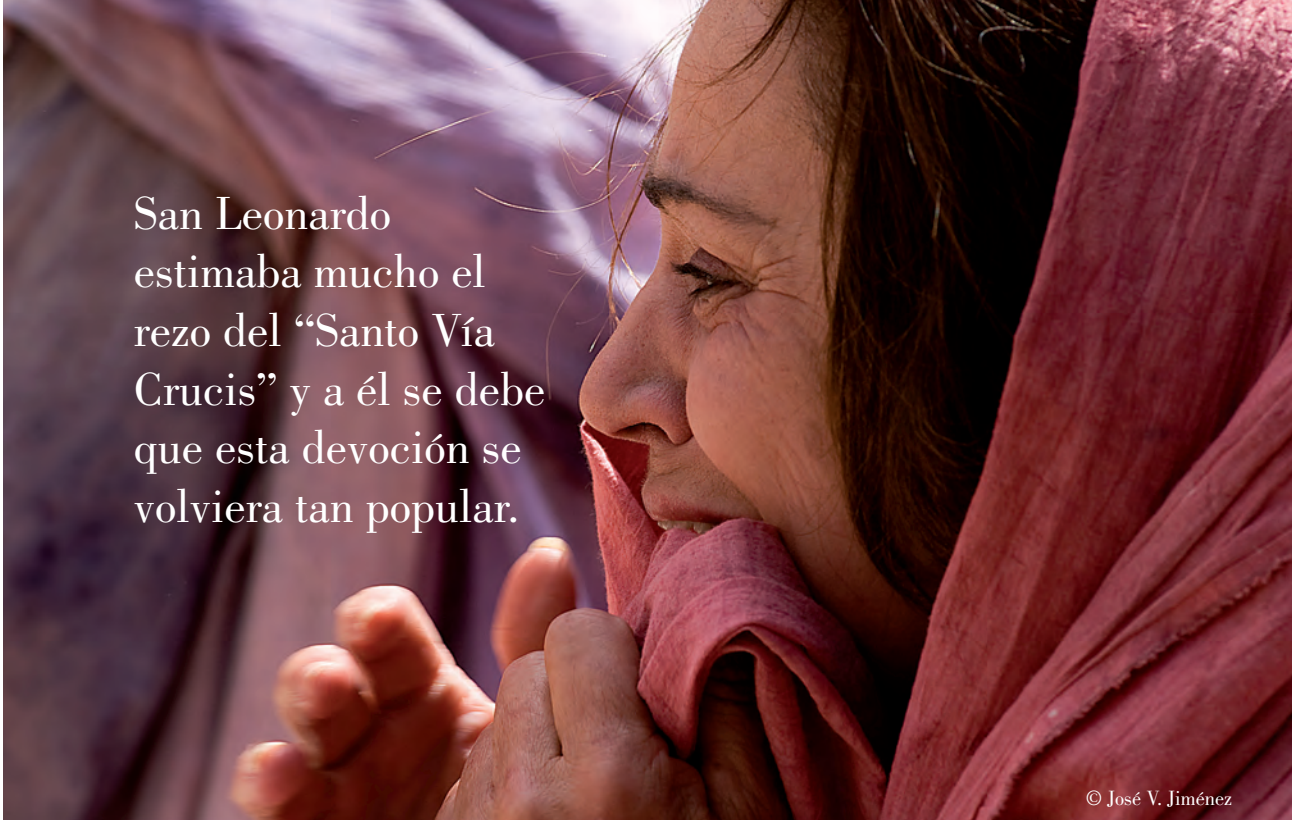
lios y de antiguas tradiciones, pero variables en algunas de las escenas representadas. Incluso tampoco está claro en qué dirección se recorrían las Estaciones ya que, según parece, hasta el siglo XV muchos lo hacían comenzando en el Monte Calvario y retrocediendo hasta la Casa de Pilato. No sabemos cuando surgieron las “Estaciones” según las conocemos hoy, pero sí sabemos que fueron los franciscanos los primeros en establecer el Vía Crucis ya que a ellos se les concedió en 1342 la custodia de los lugares mas preciados de Tierra Santa. En los siglos XV y XVI se erigieron “Estaciones de la Cruz” en diferentes partes de Europa. Las difundió el beato Fray Álvaro de Córdoba, dominico, a su regreso de Tierra Santa en 1420, siendo su obra más significativa la que realizó en el Monte Calvario en el convento fun-

dado por él en la antigua Torre Berlanga, de origen moruno, enclavada en la sierra norte de Córdoba a siete kilómetros de la ciudad, situando en ella el convento denominado Santo Domingo de Escalaceli. En dicho Monte Calvario Fray Álvaro escogió el lugar con la orografía más parecida a Jerusalén, es donde el dominico realizará el que sería el primer Vía Crucis de occidente, manteniéndose hoy en día esta distinción. Por la misma época, la Beata Eustochia, clarisa, construyó “Estaciones del Vía Crucis” similares en su convento en Messina. Sin embargo, la primera vez que se conoce el uso de la palabra “Estaciones” siendo utilizada en el sentido actual del Vía Crucis, se encuentra en la narración del peregrino William Wey sobre sus visitas a Tierra Santa en 1458 y en 1462. Wey ya menciona catorce estaciones, aunque sólo cinco de ellas corresponden a las que se usan hoy día, mientras que siete sólo remotamente se refieren a la Pasión.

Por la dificultad creciente de visitar Tierra Santa bajo dominio musulmán, las “Estaciones de la Cruz” y diferentes manuales para rezar en ellas se difundieron por Europa. Las Estaciones tal como las conocemos hoy fueron aparentemente influenciadas por el libro “*Jerusalem sicut Christi tempore floruit*”, escrito por un tal Adrichomius en 1584. En este libro el Vía Crucis tiene doce estaciones y estas corresponden exactamente a nuestras primeras doce. Parece entonces que el Vía Crucis, como lo conocemos



Pasaje del Vía Crucis: Noli Me Tangere



San Leonardo  
estimaba mucho el  
rezo del “Santo Vía  
Crucis” y a él se debe  
que esta devoción se  
volviera tan popular.

© José V. Jiménez

hoy, surge de las representaciones procedentes de Europa. Así, pocas de las Estaciones en los tiempos medievales mencionan la segunda -Jesús carga con la cruz- ni la décima -Jesús es despojado de sus vestiduras-. Por otro lado, algunas que hoy no aparecen eran antes más comunes. Entre estas el balcón desde donde Pilato pronunció Ecce Homo, he aquí al Hombre.

### San Leonardo

El Vía Crucis tradicional, atestigüado en España en la primera mitad del siglo XVII, encontró en el siglo siguiente un propagador convencido en San Leonardo de Puerto Mauricio (1676-1751) franciscano, que llegó a erigir más de quinientos setenta y

un Vía Crucis, de los cuales el más famoso es el del Coliseo, citado más adelante. San Leonardo estimaba mucho el rezo del “Santo Vía Crucis” y a él se debe que esta devoción se volviera tan popular y tan estimada entre los devotos. Como penitencia en la confesión ponía casi siempre rezar un Vía Crucis, y en sus sermones no se cansaba de recomendar esta práctica piadosa. En todas las parroquias donde predicaba dejaba instaladas las catorce “Estaciones del Vía Crucis”, alcanzando el número anteriormente citado de “Estaciones de la Cruz o Vía Crucis”.

Comprendiendo la dificultad de peregrinar a Tierra Santa, el papa Inocencio XI (1676-1689), en 1686, concedió a los franciscanos el derecho de erigir Estaciones en sus

iglesias y declaró que todas las indulgencias anteriormente obtenidas por visitar devotamente los lugares de la “PASSIO CHRISTI” en Tierra Santa, las podían ganar en adelante los franciscanos y los fieles devotos afiliados a la Orden haciendo las “Estaciones de la Cruz” en sus propias iglesias según la forma acostumbrada. Inocencio XII (1691-1700) confirmó este privilegio en 1694 y Benedicto XIII (1724-1730) en 1726 lo extendió a todo los fieles. En 1731 Clemente XII (1730-1740) lo extendió aun más, permitiendo las indulgencias en todas las iglesias, siempre que las Estaciones fueran erigidas por un padre franciscano con la sanción del ordinario del lugar, el obispo local. Al mismo tiempo fijó definitivamente en catorce el número de Estaciones. Benedicto XIV (1740-1758) en 1742 exhortó a todos los sacerdotes a enriquecer sus iglesias con el rico tesoro de las Estaciones de la Cruz. Pocos años después, en 1750 el mismo pontífice le mandó erigir a San Leonardo de Puerto Mauricio, en el Coliseo un Vía Crucis, allí donde según la tradición durante tres siglos muchos cristianos hallaron la última estación de su padecer por Cristo, su Gólgota y su gloria y como recuerdo del Año Santo Romano, fue erigido el 27 de diciembre del dicho año de 1750.

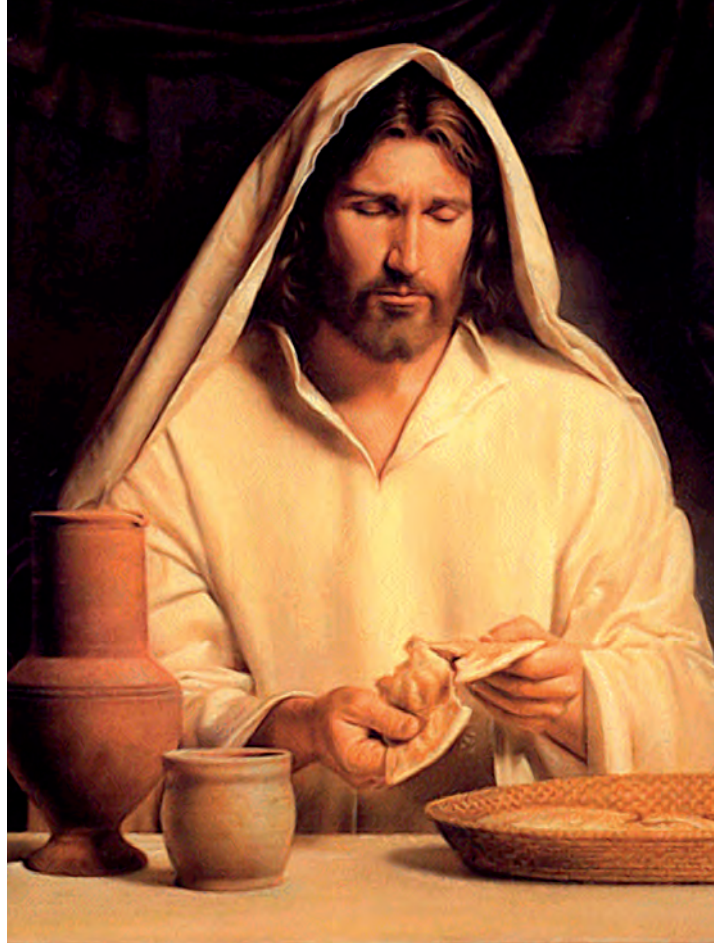
Después de un período de interrupción a causa de las vicisitudes históricas -entre ellas la Unificación de Italia rematada en 1870 y la pérdida de los Estados Pontificios, asunto no resuelto hasta el Concordato de Le-

trán en 1929, donde se creó el Estado de la Ciudad del Vaticano-, Pablo VI (1963-1978) reinició la práctica del Vía Crucis en el Coliseo el Viernes Santo del año 1965, estimulado tal vez por su peregrinación a Tierra Santa el año precedente. Desde entonces hasta el presente se ha celebrado anualmente con la presencia del Santo Padre y gran afluencia de peregrinos. En 1773 Clemente XIV (1769-1774) concedió la misma indulgencia a los crucifijos bendecidos para el rezo de las Estaciones, para el uso de los enfermos, los que están en el mar, en prisión u otros impedidos para hacer las Estaciones en la iglesia. En el año 1837 la Sagrada Congregación para las Indulgencias precisó que aunque no había obligación, es mas apropiado que las Estaciones comiencen en el lado en que se proclama el Evangelio. Pero esto podía variar según la estructura de la iglesia y la posición de las imágenes en las Estaciones. La procesión debe seguir a Cristo mas bien que encontrarse con Él.

En 1857 los obispos de Inglaterra recibieron facultades de la Santa Sede para erigir ellos mismos las “Estaciones de la Cruz” con indulgencias cuando no hubiese franciscanos. En 1862 se quitó esta última restricción y los obispos obtuvieron permiso para erigir las Estaciones, ya sea personalmente o por delegación, siempre que fuese dentro de su diócesis. Las “*Regulaciones actuales sobre las Indulgencias*” se encuentran publicadas en el “*Enchiridion Indulgentiarum Nor-*

*mae et Concessioniones*”, publicado en mayo de 1986 por la Librería Editrice Vaticana. Así se concede Indulgencia Plenaria a los fieles cristianos que devotamente hacen las “Estaciones de la Cruz”. La normas para obtener esta Indulgencia Plenaria se muestra en el siguiente cuadro:

- Deben hacerse ante Estaciones de la Cruz erigidas según la ley.
- Debe haber catorce cruces, normalmente adjuntas a catorce imágenes o tablas representando las Estaciones de Jerusalén.
- Cada Estación se corresponde con una piadosa lectura. Se requiere que se medite devotamente la Pasión y Muerte del Señor.
- El movimiento de una estación a otra. Si no es posible que el colectivo se desplace, es suficiente que lo haga el que dirige la oración, permaneciendo los demás en su lugar. Y,
- Las personas impedidas para realizar lo anteriormente dicho pueden obtener las indulgencias si pasan al menos quince minutos en la devota lectura y meditación de la Pasión y Muerte del Señor.



“Le conocimos al partir el pan”, como refleja la obra de Simon Dewey

### Vía Crucis Tradicional y Evangélico

La estructura actual de las catorce estaciones tomó forma en España en el siglo XVII, pero siempre había existido un margen de flexibilidad en esta oración, en el que incluso las formas más importantes de oración, como por ejemplo las plegarias eucarísticas, han sido objeto de profunda revisión eclesial. No es extraño que también al Vía Crucis le haya afectado este deseo de renovación. Las catorce Estaciones tradicionales o clásicas del Vía Crucis son:

- I. Jesús es condenado a muerte.
- II. Jesús carga con la cruz.
- III. Jesús cae por primera vez.
- IV. Jesús se encuentra con su Madre.
- V. El Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz.
- VI. La Verónica enjuga el rostro del Señor.
- VII. Jesús cae por segunda vez.
- VIII. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén.
- IX. Jesús cae por tercera vez.
- X. Jesús es despojado de sus vestiduras.
- XI. Jesús es crucificado.
- XII. Jesús muere en la cruz.
- XIII. Descendimiento del Señor de la cruz.
- XIV. Jesús es sepultado.

La Estaciones más antiguas con Indulgencias eran:

- A El lugar donde Jesús se encuentra con su Madre.
- B Donde Jesús habló con las mujeres de Jerusalén.
- C Donde se encontró con Simón Cirineo.
- D Donde los soldados se sortean sus vestiduras.
- E Donde fue crucificado.
- F La casa de Pilato.
- G El Santo Sepulcro.





En España, concretamente en Sevilla, se crea el único Vía Crucis urbano existente en la actualidad en el mundo, germen de la celebrada Semana Santa Sevillana. Así, en el siglo XVI concretamente en 1521, Don Fadrique Enríquez de Rivera, primer marqués de Tarifa, difunde la devoción a la celebración del “Santo Vía Crucis” tras su vuelta de Tierra Santa, comenzando este “Camino de la Cruz” en su palacio de San Andrés, hoy de los duques de Medinaceli, hasta el humilladero de la Cruz del Campo. Este templete -humilladero- fue construido en 1380 por la Cofradía de los Negros de Sevilla, la Hermandad de la Virgen de los Ángeles -actual Pontificia Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles, conocida como de “los Negritos”-. De esta manera se recorren los supuestamente 997 metros o lo que es lo mismo, los 1.321 pasos -saliendo de Sevilla por la Puerta de Carmona y siguiendo a lo largo de la antigua calzada romana del barrio del mismo nombre- que separaban el Pretorio de Pilato del monte Calvario. Dicho Vía Crucis se celebró hasta 1873, a partir del cual se dejó de hacerlo. Cada Estación está representada por un azulejo con una imagen de nazarenos o Cristos de cada una de las catorce Cofradías patrocinadoras siguiendo el Vía Crucis tradicional.

Las imágenes de los azulejos son:

- G *Juicio de Jesús.*** Una cruz marmórea en la fachada de la “Casa de Pilatos”.
- G *Con la cruz a cuestas.*** Nazareno de El Silencio.
- G *Primera caída.*** Las Penas de San Vicente.
- G *Encuentro con María.*** Jesús del Gran Poder.
- G *Ayuda del Cirineo.*** Las Penas de San Roque.
- G *La Verónica.*** El Valle.
- G *Segunda caída.*** La Candelaria.
- G *Encuentro con las mujeres.*** Los Gitanos.
- G *Tercera caída.*** Nazareno de las Tres Caídas de la Esperanza de Triana.
- G *Despojado de las vestiduras.*** Cristo de la Humildad y Paciencia de la Estrella.
- G *Clavado en la cruz.*** La Exaltación.
- G *Muerte de Jesús.*** Cristo de la Expiración, el “Cachorro”.
- G *En brazos de María.*** Piedad de El Baratillo.
- G *Sepultura de Jesús.*** Jesús en su traslado al Sepulcro, de la Hermandad de “Santa Marta”.

### Camino de Chamorro

En nuestra ciudad, en Ferrol, aparte de los Vía Crucis de los templos, lo único que tenemos parecido es el “Camino de la Cruz” del tramo final del camino a la ermita de Nuestra Señora de Chamorro, antaño en Serantes y desde hace más de medio siglo ya en nuestro municipio. Se trata de unas Estaciones muy simples, con una peana en piedra con el número en caracteres romanos y una simple cruz en el remate. Compensa la sencillez del diseño la espléndida vista de nuestra ría que se observa desde ellas, símbolo de la Grandeza del Creador.

Con el paso de los años y de los siglos se ha visto la necesidad de adecuar las Estaciones del Vía Crucis al relato evangélico, impulsándose unos criterios que poco a poco han ido prevaleciendo, por iniciativa privada y a veces también por orientaciones magistrales, y se puede decir

que son estos:

- a) Dar importancia a las escenas que aparecen en el Evangelio, y relativizar otras. Así permanece el recuerdo del Cirineo que ayuda a Jesús y su encuentro con las mujeres, y desaparece de las estaciones la escena de la Verónica. Desaparece también el encuentro de María con su Hijo durante el camino, mientras que se tiende a recordar con una estación su presencia con Juan al pie de la Cruz.
- b) Se evitan los duplicados: las tres caídas de Jesús, quedan reducidas a una.
- c) Se tiende a iniciar el camino de la cruz, no en la escena de la condena a muerte por parte de Pilato, sino en la Última Cena o al menos en la agonía en Getsemaní.
- d) También hay una opción bastante

En Chamorro compensa la sencillez del  
diseño la espléndida vista de nuestra ría,  
símbolo de la grandeza del Creador.

constante, de no terminar el Vía Crucis en la escena del Sepulcro, sino en la Resurrección; aunque sea el “Camino de la Cruz”, pero se quiere concluir con la perspectiva de la nueva vida a la que pasa Cristo.

- e) Se han privilegiado las lecturas bíblicas, aunque también tienen cabida las reflexiones más personales.

En el Vía Crucis del Viernes Santo en el Coliseo, el Papa ha ido invitando a personas concretas a preparar y pronunciar las reflexiones y oraciones que les parecieran convenientes. Así, para el Viernes Santo del año 1991, el Papa Juan Pablo II propuso a los fieles un nuevo Vía Crucis, estrictamente evangélico. El mismo lo inauguraba en el ejercicio solemne del Vía Crucis del Coliseo Romano, antiguo anfiteatro flavio, de aquel año. Este Vía Crucis de Juan Pablo II no pretendía suplir al an-

terior, sino complementarlo. Como afirmara entonces el Maestro de Ceremonias Pontificias, Monseñor Piero Marini, *“este Vía Crucis es una alternativa; al igual que en la Misa hay varias plegarias eucarísticas, también ahora existe otra posibilidad de rezar el Vía Crucis”*. Incluso el propio Siervo de Dios Juan Pablo II añadió una décimo quinta Estación a las ya preexistentes. Se trata de la Resurrección del Señor en la madrugada del primer día de la semana para el pueblo judío, algo que hizo tanto en el Vía Crucis tradicional como en el nuevo Vía Crucis Evangélico. De hecho, el mismo Santo Padre, en el rezo del Vía Crucis del Viernes Santo en el Coliseo Romano, a veces sigue este nuevo modelo y a veces retorna al tradicional. Comparativamente los dos Vía Crucis, así como sus fuentes literarias, son las representadas en las siguientes tablas:

Vista de la ría de Ferrol desde la Ermita de Chamorro

© Pedro Pedreira



Vía Crucis Tradicional	Vía Crucis Evangélico o de Juan Pablo II
I - JESUS ES CONDENADO A MUERTE	Mt 28, 1-2; Jn 19, 16; 11,56; Is 53, 7; Hch 13, 27-28; Sal 35, 11-12; Mc 15,12  I - JESÚS EN GETSEMANÍ <span style="float: right;">Mt 26, 36-46; Mc 14, 32-42; Lc 22, 39-46</span>
II - JESÚS CARGA CON LA CRUZ	Gén 22, 6-8; Sal 96, 12; Mt 11, 29; Sap 2, 12-14, 19-20, 14, 7; Is 53, 4-6.  II - JESÚS ES TRAICIONADO POR JUDAS <span style="float: right;">Mt 26, 14-16, 47-56; Mc 14, 43-50; Lc 22, 47-53; Jn 18, 3-12</span>
III - JESÚS CAE POR PRIMERA VEZ	Jos 7, 10-11; Jn 12, 27-28; Sal 91, 11-12; Lam 3, 11-15; Sal 140, 56; Sal 38, 7-8, 12-13, 20-21; Job 18, 25  III - JESÚS ES CONDENADO POR EL SANEDRÍN <span style="float: right;">Mt 26, 14-16, 47-56; Mc 14, 43-50; Lc 22, 47-53; Jn 18, 3-12</span>
IV - JESÚS SE ENCUENTRA CON SU MADRE	Lc 2, 34; Cant 6, 1; 3, 1-4; Is 63, 2; Lam 2, 13; Jer 14, 17  IV - JESÚS ES NEGADO POR PEDRO <span style="float: right;">Mt 26, 69; Mc 14, 66-72; Lc 22, 56-62; Jn 18, 15-18, 25-27</span>
V - EL CIRINEO AYUDA A JESÚS A LLEVAR LA CRUZ	Lc 9, 23; Gál 6, 2; Dt 1, 12; Col 1, 24; 1Pe 2, 21-24; Mc 10, 38-39; 1Cor 3, 9  V - JESÚS ES JUZGADO POR PILATO <span style="float: right;">Mt 27, 11-26; Mc 15, 1-15; Lc 23, 1-5, 13-25</span>
VI - LA VERÓNICA ENJUGA EL ROSTRO DEL SEÑOR	1Cor 13, 12; Sal 21, 7; 4, 7; Is 53, 2; 50, 5-6; Is 52, 14  VI - JESÚS ES FLAGELADO Y CORONADO DE ESPINAS <span style="float: right;">Mt 27, 27-30; Mc 15, 16-19; Jn 19, 23</span>
VII - JESÚS CAE POR SEGUNDA VEZ	Gn 4, 10; 49, 2; Heb 4, 15; Is 53, 3; Sal 109, 22-24; 58, 8-9, 20-21, 25; Mc 14, 33-24  VII - JESÚS CARGA CON LA CRUZ <span style="float: right;">Mt 27, 31; Mc 15, 20; Lc 23, 26; Jn 19, 16-17</span>

Vía Crucis Tradicional	Vía Crucis Evangélico o de Juan Pablo II
VIII - JESÚS CONSUELA A LAS MUJERES DE JERUSALÉN	Is 22, 9-10; Lam 3, 38-39; Is 51, 17; Jer 31, 16; Lc 33, 28-32; Jn 15, 1-5; Is 61, 1-2  IVIII - JESÚS ES AYUDADO POR EL CIRINEO  Mt 27, 32; Mc 15, 21; Lc 23, 26
IX - JESÚS CAE POR TERCERA VEZ	Is 33, 10; Sal 69, 15-18; 142, 4-5; 143, 3-4, 6-7; Mt 26, 39; Lam 5, 16; Job 19, 8-11  IX - JESÚS ENCUENTRA A LAS MUJERES DE JERUSALÉN  Lc 23, 27-31
X - JESÚS ES DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS	Ecl 5, 14; Is 1, 6; Mt 6, 28-29; Gn 37, 31-32; Sal 22, 7, 18-19; Ef 4, 22-23; Is 61, 10  X - JESÚS ES CRUCIFICADO  Mt 27, 33-37; Mc 15, 22-26; Lc 23, 33-34; Jn 19, 17-20
XI - JESÚS ES CRUCIFICADO	Jn 19, 25-27; 12, 31; Lc 23, 33-34; Sal 22, 16-17; Is 52, 7; Zac 12, 10; 13, 6; Is 52, 12  XI - JESÚS PROMETE EL REINO AL BUEN LADRÓN  Mt 27, 44; Mc 15, 32; Lc 23, 39-43
XII - JESÚS MUERE EN LA CRUZ	Ex 12, 5-7; Ez 17, 22-23; Cant 8, 6-7; Núm 21, 8-9; Dt 21, 23; Is 11, 10  XII - JESÚS CRUCIFICADO, LA MADRE Y EL DISCÍPULO  Jn 19, 25-27
XIII - DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ	Heb 9, 11-12; Cant 7, 5; 2Mac 7, 20; Lam 1, 12; Ap 5, 6; Jdt 15, 9-10  XIII - JESÚS MUERE EN LA CRUZ  Mt 27, 45-56; Mc 15, 33-41; Lc 23, 44-49; Jn 19, 25-30
XIV - JESÚS ES SEPULTADO	Col 3, 3; Sal 16, 10; 30, 4; 24, 7; Is 40, 1-2; Rom 6, 4; Sal 4, 9  XIV - JESÚS ES DEPOSITADO EN EL SEPULCRO  Mt 27, 57-61; Mc 15, 42-47; Lc 23, 50-56; Jn 19, 38-42

### ¿Qué es el Vía Lucis?

Salta a la vista la similitud entre esta expresión y Vía Crucis, pues de hecho se trata de dos cultos similares. Ya hemos explicado que el Camino de la Cruz es un ejercicio piadoso en el que se van recordando catorce momentos de la “PASSIO CHRISTI”, realizándose habitualmente mediante una procesión en la que se va parando -Estación- para considerar cada uno de estos momentos. Pues bien, “Camino de la Luz -Vía Lucis”- es un ejercicio similar en el que se consideran estaciones glo-

es la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles en Pentecostés.

A diferencia de la forma tradicional de las Estaciones de la Cruz - aunque en común con la forma de revisión presentado por el Papa Juan Pablo II el Viernes Santo de 1991- todas las Estaciones del Vía Lucis se basan en hechos registrados en los cuatro evangelios canónicos y en los Hechos de los Apóstoles. Al igual que con las Estaciones de la Cruz la devoción no tiene forma fija, pero normalmente incluye para cada Estación una lectura de la Es-

El Vía Lucis es una catequesis,  
con su centro en el símbolo  
por excelencia, que es el cirio  
pascual.

riosas que fomentan la meditación a partir de la Resurrección de Jesús y algunas de sus apariciones y otros episodios registrados en el Nuevo Testamento. De esta manera, la primera estación es la Resurrección de Jesús; en la segunda los discípulos encuentran el Sepulcro vacío, así hasta llegar a la décimo cuarta, que

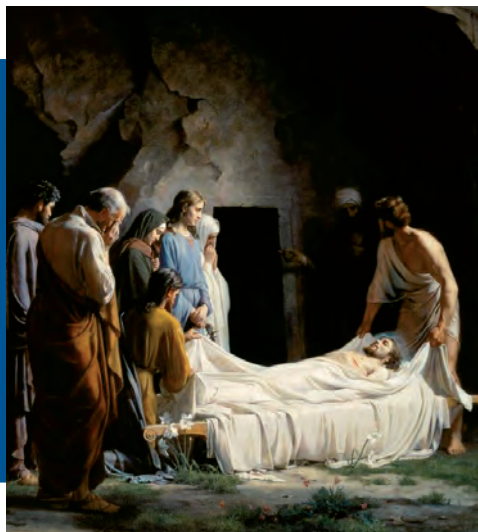
critura, una breve meditación y una oración. Así como el Vía Crucis se celebra popular y devocionalmente los viernes, y tal vez los martes -días de “Misterios Dolorosos”-, el Vía Lucis es propio del Domingo -del latín DOMINICUS- día del Señor (DOMINE), día en que resucitó Jesús al amanecer; y también el miércoles, en

que tradicionalmente se meditan los misterios gloriosos de la salvación.

En el esquema tradicional de las Estaciones de la Cruz, la última es la sepultura de Jesús. Aunque esto constituye una conclusión lógica para el Vía Crucis, no ha sido satisfactorio como un punto final de la meditación sobre el Misterio Pascual, que según la doctrina cristiana culmina en y es incompleta sin la Resurrección (1Cor 15, 17-20). Por esta razón, la décimo quinta estación, que representa la Resurrección, a veces se añade a las

### Una catequesis

En el verano de 1988, el P. Sabino Palumbrieri, profesor de Antropología en la Universidad Salesiana de Roma, propuso la creación de un nuevo conjunto de las Estaciones, centrado en la Resurrección y los acontecimientos posteriores a la misma, a fin de hacer hincapié en lo positivo, la esperanza de la historia cristiana que, aunque no ausentes de las Estaciones de la Cruz, está oculto por su énfasis en el sufrimiento. La primera gran celebración pública de esta devoción se celebró



El entierro de Jesús, obra de Carl Heinrich Bloch.

Estaciones de la Cruz. Incluso esta práctica ha sido objeto de críticas como insuficiente representación de la doble dinámica del misterio pascual: el sufrimiento y la muerte de Jesús, por un lado, y por el otro su Resurrección y Glorificación.

en Roma en Pascua, el 27 de abril de 1990, en las Catacumbas de San Calixto, tras lo cual ganó un mayor valor. En este acto, en lugar de llevar una cruz encabezándolas, se lleva un cirio pascual encendido, y en ellas no ha de figurar imagen alguna de la Pasión.

En diciembre de 2001, la Santa Sede promulgó desde la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos un Directorio sobre la Piedad Popular y la Liturgia, que elogió el Vía Lucis. Extraemos un párrafo que sirva de ejemplo: *“A través del VIA LUCIS, los fieles recuerdan el acontecimiento central de la fe -la Resurrección de Cristo- y su discipulado en virtud del Bautismo, el sacramento pascual por el que han pasado de las tinieblas del pecado a la brillante luminosidad de la luz de la gracia (Col 1, 13; Ef 5, 8). Durante siglos, el VIA CRUCIS involucraba a los fieles en la Semana Santa, sobre todo en la Pasión, y ayudó a fijar los aspectos más importantes en su mente. Análogamente, el VIA LUCIS, cuando se celebra con fidelidad al texto evangélico, puede transmitir eficazmente a los fieles la comprensión del segundo y fundamental momento del evento pascual, es decir, la Resurrección del Señor. El VIA LUCIS es un estímulo potencial para la restauración de una “cultura de la vida”, que está abierta a la esperanza y la certeza que ofrece la fe, en una sociedad que a menudo se caracteriza por una “cultura de la muerte”, la desesperación y el nihilismo”*.

El Vía Lucis es una catequesis, con su centro en el símbolo pascual por excelencia, que es el cirio pascual.

Puede ser practicado tanto en el período pascual -desde el Domingo de Resurrección hasta Pentecostés- como en muchos momentos fuertes de la vida en una comunidad. Es un modo privilegiado para testimoniar que la vida cristiana es positiva, es construcción de la alegría y es textura de la paz. Dentro de la cronología histórica del Vía Lucis, a partir de sus primeros esbozos en el año 1984, es importante destacar su inserción en el Manual del Peregrino, editado con ocasión del Año Jubilar, como una de las tres prácticas de piedad popular, junto al Vía Crucis y el Santo Rosario. La mediación popular del primer acto es el Vía Crucis. Después del Concilio Vaticano II, se vuelve a descubrir la necesidad de la mediación popular del segundo aspecto: El Vía Lucis. La Pascua no debe ser sólo una fiesta del calendario litúrgico cristiano, sino un estilo de vida. A lo largo del Vía Lucis la Madre de Jesús permanece a nuestro lado; Ella, la regocijada con el Hijo Resucitado. Los misterios gozosos de la tradición del Santo Rosario de María son en sí la síntesis del Vía Lucis, que comprende el proceso natural que va de la Pascua del Hijo que vence a la muerte, a la de los hijos, con la irrupción triunfal del Espíritu Santo en el Cenáculo en Pentecostés.

No hay ninguna lista universalmente acordada de las Estaciones de la Resurrección -Vía Lucis-, ni ningun-



na autoridad de la Iglesia trata de imponer una lista definitiva. Habrán de pasar muchos años, quizá siglos, para que se asienten las Estaciones y se hagan de forma definitiva y sin cambios. En cuanto al número de las Estaciones, sin embargo, hay acuerdo general en que, a fin de hacer hincapié en la complementariedad entre el Vía Crucis y el Vía Lucis debe haber catorce estaciones de la Resurrección, como es tradicionalmente el caso de las Estaciones de la Cruz. Presentamos ahora un listado mas que válido de las “Estaciones del Vía Lucis” con sus fuentes Neo-testamentarias:



**Estaciones****Citas Neotestamentarias**

---

I - JESÚS RESUCITADO CONQUISTA LA VIDA VERDADERA

Mt 28, 5-6

---

II - SEPULCRO VACÍO MUESTRA LA VICTORIA SOBRE LA MUERTE

Jn 20, 8

---

III - APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

Jn 20, 14-18

---

IV - DISCÍPULOS CAMINO DE EMAÚS

Lc 24, 15, 25-27

---

V - RECONOCEN A JESÚS AL PARTIR EL PAN

Lc 24, 29-32

---

VI - JESÚS RESUCITADO SE APARECE A LOS DISCÍPULOS EN JERUSALÉN EN EL CENÁCULO

Lc 24, 38-40

---

VII - JESÚS RESUCITADO DA SU PAZ A LOS DISCÍPULOS Y EL PODER PERDONAR LOS PECADOS

Jn 20: 19b, 20b-23

---

## Estaciones

## Citas Neotestamentarias

VIII - JESÚS RESUCITADO REFUERZA LA FE DE TOMÁS

Jn 20, 24-29

IX - JESÚS SE APARECE EN EL MAR DE TIBERÍADES

Jn 21, 10-12

X - JESÚS RESUCITADO CONFIERE EL PRIMADO A PEDRO

Jn 21: 15, 17b, 19b

XI - JESÚS RESUCITADO ENVÍA A SUS DISCÍPULOS A LA MISIÓN UNIVERSAL

Mi 28, 19-20

XII - RETORNO AL PADRE: LA ASCENSIÓN DE JESÚS

Mc 16, 19-20

XIII - MARÍA Y LOS DISCÍPULOS ESPERAN EN ORACIÓN LA VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO

Hch 1: 13a, 14

XIV - EL ESPÍRITU PROMETIDO: PENTECOSTÉS

Hch 2, 2-4

Conviene eliminar un cierto sentido trágico de la fe, en que se subraya sólo el dolor y el sufrimiento, pero olvidamos el gozo y la esperanza. Son muchos los cristianos que se

quedan sólo observando la Cruz y olvidan que Jesús hoy vive como el Resucitado y el Resucitador de sus hermanos. ✚

## NOTAS

**EGERIA.** Escritora y viajera galaica del siglo IV d. C. Sus datos biográficos son pocos, aunque se la supone originaria de la provincia romana de la Gallaecia, remarcando la posibilidad de su origen en la comarca de El Bierzo. Posiblemente fuera de noble ascendencia -emparentada con el emperador Teodosio (379-395)- lo cual le daría una posición económica acomodada y una amplia cultura. En sus escritos se revela como una mujer de profunda religiosidad e ilimitada curiosidad. Se sabe que visitó los Santos Lugares en un largo viaje entre 381 y 384, recogiendo sus impresiones en su libro *Itinerarium ad Loca Sancta*. Llegó a Constantinopla en el año 381. De aquí partió a Jerusalén, visitando además Jericó, Nazaret y Cafarnaúm. Partió de Jerusalén hacia Egipto en 382, visitando Alejandría, Tebas, el mar Rojo y el Sinaí. Pasó luego por Antioquía, Edesa, Mesopotamia, el Éufrates y Siria, regresando a Constantinopla. No se conoce ni el lugar ni la fecha de su muerte. La narración de su viaje describe con detalle el modo de viajar a través del CVRSVS PVBLICVS ROMANVS, la red de vías utilizadas por las legiones -de unos 80.000 km-, empleando como hospedaje las MANSIO o casas de postas, o en monasterios de oriente, todavía desconocidos en occidente. El ITINERARIUM se divide en dos partes. La primera narra el viaje, ya citado antes, y la segunda describe la liturgia tal y como se llevaba a cabo en Tierra Santa, en oficios de diario, de domingo y durante las fiestas de Semana Santa y Pascua.

**SANTA ELENA.** Nacida en Bitinia, ca. 270, se desconoce la fecha y el lugar de su muerte. Se la representa siempre vestida de matrona romana y con una gran cruz a su lado, con la cual está siempre en contacto. Dicha representación está presente en la basílica de San Pedro del Vaticano en uno de los nichos de los cuatro machones que sostienen la cúpula de Miguel Ángel, obra monumental de Bolgi en mármol de Carrara. En cuanto a la Invención de

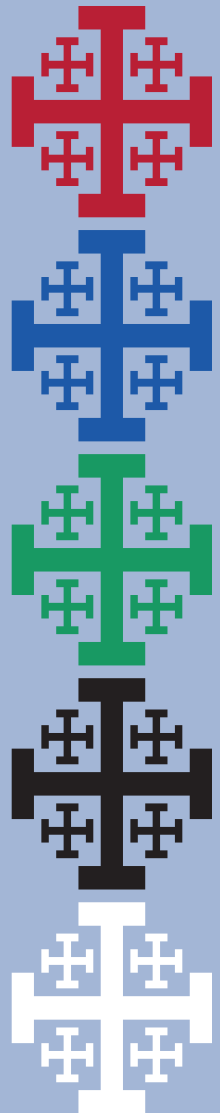
la S<sup>ta</sup> Cruz la historia es como sigue: Elena, madre del emperador Constantino, 307-337, convertida ya por su hijo en emperatriz y con una edad próxima a los 80 años, decide viajar a Jerusalén en busca de la Cruz de Cristo. Al llegar a la Ciudad Santa convocó a sus habitantes en asamblea, preguntándoles por el sitio exacto donde fue crucificado el Redentor. Nadie respondía, hasta que señalaron a un tal Judas, que se negó a revelar su secreto por lo que fue abandonado en un pozo seco durante siete días, sin agua ni alimento. Este por fin cedió y llevó a la emperatriz al lugar dónde aparecieron tres cruces. Como el TITVLVS CRVCIS -INRI-, se encontraba desprendido, no se podía saber cual era la verdadera. Aconsejada por el obispo de Jerusalén, Macario, procedieron a colocar sobre las tres cruces el cuerpo de una joven que había fallecido, ocurriendo el milagro de la resurrección al ser puesta sobre el verdadero madero. Judas se convirtió y llegó a ser obispo de Jerusalén con el nombre de Ciriaco. Santa Elena mandó construir una basílica en el lugar, donde antes se alzaba un templo a Venus, y la Cruz del Redentor fue dividida en tres partes de donde saldrían después todos los LIGNVM CRVCIS. Una se trasladó a Constantinopla, otra se quedó en Jerusalén y la tercera llegó a Roma donde se conserva en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén, llamada BASILICA Sessoriana o Sancta Hierusalem, junto al TITVLVS CRVCIS, dos espinas de la Corona, fragmentos de la roca del Santo Sepulcro, uno de los clavos y el PATIBVLVM del Buen Ladrón. También trasladó a Roma la SANCTA SCALA -hoy en San Juan de Letrán, catedral de Roma- por la que Cristo subió en el Pretorio de Pilato en Jerusalén.

**GODOFREDO DE BOUILLON.** Nace en Boulogne-sur-Mer, en la región francesa del Pas du Calais el año del Señor de 1060, y fallecido el 18 de julio de 1100 en Jerusalén, un año después de la con-

quista de la Ciudad Santa, a los 39 años, siendo enterrado en la iglesia del Santo Sepulcro. Fue adiestrado en el arte de la guerra y del buen gobierno. Su madre Ida le enseñó la doctrina cristiana de la que su familia era depositaria en cuanto a descendientes de Carlomagno. En el año 1095 el Papa Urbano II, desde el Concilio de Clermont, levantó el banderín de la Cruzada. No hubo en su mente otro deseo que liberar la Ciudad Santa de los sarracenos. Liberándose de posesiones y riquezas pronto reunió a casi 10.000 caballeros y cerca de 30.000 soldados. Fue el gran triunfador de la Primera Cruzada como extraordinario guerrero. Conquistó la Ciudad Santa de manos de los infieles sarracenos estableciendo el Reino Latino de Jerusalén, del cual fue el primer soberano, convirtiéndose en el cruzado por excelencia. Era “generalmente estimado, recto, valeroso, manso, casto, devoto, humano y de hermoso aspecto y elevada estatura, cabellos rubios, con un porte agradable y con una manera tan cortés que parecía un monje mas que un guerrero. Era considerado tan buen guerrero como fervoroso cristiano, con una fuerza proverbial pues contaban las crónicas que, con un solo golpe de espada, partió a un guerrero árabe de arriba abajo.” Aunque fue elegido para ser rey de Jerusalén se negó a usar la corona por respeto a Aquel que había sido coronado con una Corona de Espinas en aquel lugar. Nunca usó el título de rey y se contentó con el de Duque y Defensor del Santo Sepulcro.

**CRUZ DE JERUSALÉN.** Cruz de Tierra Santa o cruz de las Cruzadas o de los cruzados como icono de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén. Es una composición de un total de cinco cruces, una cruz griega central potentada y cantonada de otras cuatro cruces iguales de menor tamaño, una entre cada brazo de la mayor. Dicha Cruz de Jerusalén surgió en el contexto de la Edad Media y lo hizo como escudo del nuevo reino fundado en Tierra Santa, el cual fue establecido tras la Primera Cruzada

en el año 1099, y se debe a la figura de Godofredo de Bouillon, uno de los principales caballeros de dicha Cruzada, y el primero de los regentes de la ciudad de Jerusalén, bajo el título de Sancti Sepulcri advocatus, Protector del Santo Sepulcro. La tradición, fuerza e historia de la Cruz de Jerusalén está muy arraigada en el cristianismo, por lo que es frecuente encontrarla como emblema de la heráldica de cofradías, como en el caso de la de Caballeros Portadores del Santo Entierro de Ferrol. Máxime cuando su simbolismo y significado está cargado de sentir cristológico y pasional. Así, el total de cinco cruces representan las cinco llagas de Cristo -las de los clavos en las manos y pies y la sufrida en el costado a consecuencia de la lanzada-. También se quiere ver en la cruz grande central, la representación de Jesucristo, aunque hay quien asegura que ésta, al estar compuesta por cuatro Taus, representa la ley del Antiguo Testamento. Por su parte, las cuatro cruces pequeñas simbolizan los cuatro evangelios proclamados en las cuatro esquinas de la Tierra, con cuatro veces la T -tau griega- dirigidas hacia el Norte, Sur, Este y Oeste, para mostrar la universalidad de Cristo, comenzando en Jerusalén. Se dice también que las cuatro cruces pequeñas son cuatro de las cinco principales naciones participantes de las Cruzadas, a saber: Inglaterra, Francia, España y Alemania, siendo la Cruz grande Italia con el Papa. Como ya dijimos esta cruz fue también tomada como escudo del Reino de Jerusalén, y como tal era portada por muchos de los cruzados que según su procedencia la lucían de un esmalte o metal diferente. Así, los franceses la llevaban de plata (blanco); los italianos de azur (azul oscuro); los alemanes de sable (negro); los polacos de sinople (verde); y los españoles de gules (rojo), tal y como lo podemos observar en la heráldica de la Cofradía de Caballeros del Santo Entierro de Ferrol, tanto en nuestros estandartes y pendones como sobre el pecho de los Cofrades de la Hermandad.





## Cien años de servicio en Ferrol. Ayer y hoy de las Oblatas

Con motivo el centenario de la Comunidad de Hermanas Oblatas en Ferrol, celebrado el pasado año 2007, recuperamos un antiguo trabajo realizado por Don Ramón Saura, reelaborado, corregido y actualizado por su hijo Ramón Saura Cigüeña en colaboración con la Comunidad Oblata de la ciudad.

Desde aquí nos unimos a la alegría de estos primeros cien años de las Oblatas, esperando al menos otros cien años más de servicio junto a las más desfavorecidas de nuestra sociedad.

Ramón Saura Cigüeña y  
Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor



La segunda mitad del siglo XIX, momento histórico en el que nace la Congregación, tiene un contexto económico, social y político con corrientes ideológicas, movimientos sociales y situación religiosa muy concreta. Durante el siglo XIX y principios del XX, el feminismo español estuvo más centrado en reivindicaciones de tipo social, como el derecho a la educación o el trabajo, que en demandas de igualdad política. El sistema de dominación, muy jerárquico, actuó en dos niveles: una legislación basada en la discriminación de la mujer y un control social informal mucho más sutil y, por consecuencia, más eficaz. La subordinación de la mujer era justificada. La conciencia de formas distintas de pobreza y esclavitud va a ser el principio de las revoluciones y de obras de caridad o beneficencia en este período.

En uno de esos momentos tiene lugar el nacimiento del Instituto, que a la vez que otros, acentúa su utilidad pública a favor de las personas víctimas de situaciones injustas e insolidarias. La historia de la Congregación de las Hermanas Oblatas quiere poner de relieve la realidad humana, religiosa y social en que unas personas creyentes, como José María Benito Serra -Benedictino, Misionero y Fundador- y Antonia

María de Oviedo y Schöntal -Educatora, Escritora y Fundadora-, fundadores de la Congregación de Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor, vivieron en el clamor de la mujer prostituida, la llamada de Dios que los enviaba a llevarle la redención y la liberación total por todos los medios a su alcance.



Antonia María en su faceta de educadora.

### El nacimiento de la congregación

El Padre Serra intuye que la única salvación para la Obra es fundar una Congregación propia de la que Antonia sería fundadora y se lo propone: Dios la quiere Fundadora. El Padre Serra, aprovecha su presencia en Roma asistiendo al Concilio Vaticano I, para solicitar al Padre General de los Redentoristas, autorización para dar a Antonia, un hábito religioso y la Regla de San Alfonso. El acto inicial para la preparación de la Vida Religiosa de Antonia, tiene lugar con la Toma de Hábito el 2 de Febrero de 1870. Viste un hábito color ceniciento señal de humildad. Así, con esta sencillez, nace la Congregación de Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor

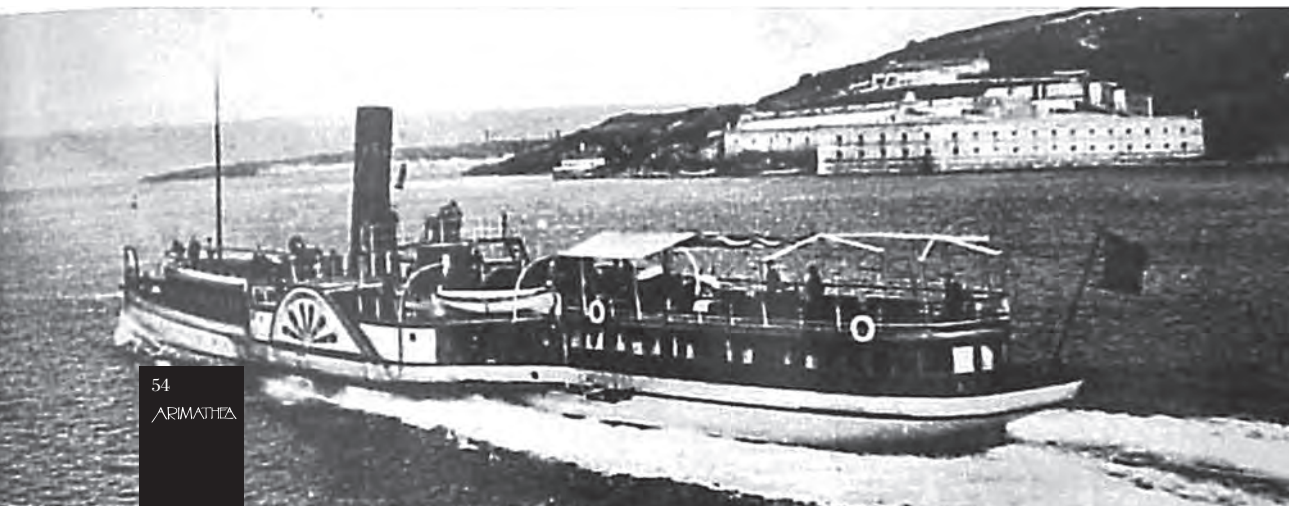
El 30 de marzo de 1881, a petición de la Fundadora, el papa León XIII, se dignó altamente a alabar y encomiar el fin y objeto del referido Instituto. En septiembre de 1886 José María Benito Serra enferma de gravedad y el día 8 de septiembre de 1886, fiesta de la Natividad de

Nuestra Señora, cargado de méritos ante Dios y ante los hombres, entrega su alma al Creador. El 19 de mayo de 1895, León XIII, aprobó y confirmó por Real Decreto, la Congregación Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor. El final de la vida de Antonia empieza a percibirse. El día 28 de febrero de 1898, Antonia se ofrece en Oblación total al Padre. El día 10 de abril de 1906, el Papa Pío X aprobó y confirmó las Constituciones del Instituto.

### Llegan a Ferrol

En 1905, las señoras de la Junta de Trata de Blancas solicitan una fundación en Ferrol. A nivel de Congregación tiene mucha fuerza, iba a ser la prueba de madurez y de crecimiento de la Congregación. Los Fundadores habían muerto, había pasado ya un primer momento de expansión de la Congregación, pero a raíz de la muerte de Antonia M<sup>a</sup> de Oviedo y Schöntal, se paraliza. Ferrol iba a ser la primera, por tanto había que poner todo por parte de todos para que esta fundación fuera un

El vapor “Mosquito”, que por aquel entonces cubría la ruta de Coruña a Ferrol





las Oblatas han llevado a cabo un esfuerzo colectivo e integrador para intentar potenciar un modelo de actuación basado en la atención integral a la mujer.



éxito. Las promotoras de la Fundación reseñadas anteriormente, una vez aceptadas las condiciones, trabajaron con entusiasmo, hasta que consiguieron los fondos necesarios y pudieron alquilar una casa en la calle María. El 21 de abril de 1907, el vapor “Mosquito” que desde Coruña conducía a seis Hermanas Oblatas, llegaba al muelle de Ferrol, a las cinco de la tarde. Les esperaban doña Clotilde Iglesias de Losada y doña Antonia Martínez de Obregón. En la casa, también esperaban el señor cura párroco del Socorro, las Autoridades y varios señores. La acogida y apoyo a las Hermanas, tanto de la ciudad como de las Autoridades y el entonces Obispo de Mondoñedo se fueron sucediendo. Pero pronto la casa se queda pequeña y el 12 de noviembre de 1912 pasan a ocupar una casa en el nº 1 de la calle Magdalena, para dar respuesta a las necesidades que iban surgiendo.

La Junta del Patronato lleva adelante la sensibilización, y organizan

un acto religioso -como es propio de la época-, en la parroquial de San Julián, es el momento de celebrar el Jubileo del Papa y lo aprovechan para dar a conocer la Obra de las Oblatas. El número de mujeres va aumentando y se hace necesaria una casa más amplia. Las Oblatas adquieren una finca de recreo en la que se ubicaban unas casas de pescadores. Tras un proceso de remodelación -que duraría varios años- el 31 de julio de 1916 pasan a vivir en la calle Baterías. Todo el pueblo de Ferrol, cada uno desde sus posibilidades, se brinda a apoyar la Obra iniciada por las Oblatas, los bienhechores generosos y al mismo tiempo discretos, no dieron lugar a injerencias. Es de justicia mencionar a la Marina de Ferrol que siempre estuvo al lado de las Oblatas para cuanto necesitasen: alimentos, transportes y otros servicios puntuales. La Fundación Marqués de Amboage ha colaborado durante años con sus aportaciones económicas. De ma-



Imagen de un joven José María Benito

nera que podríamos decir que ya desde los orígenes se trabajaba en red con Entidades e Instituciones para dar respuesta adecuada a las demandas de las mujeres. Tal es así que se puede afirmar que no es sólo la Obra de las Oblatas, es la Obra de Ferrol. En el año 1914, la familia real, en la persona de la popular y caritativa infanta doña Isabel de Borbón, visita a las Hermanas en Ferrol. La infanta llamaba a Madre Antonia “mi gran amiga”. Se mostró muy cercana y acogedora, con las mujeres, animándoles a seguir las huellas de Antonia. En el libro de firmas dejó constancia de su amor a la Obra de las Oblatas, por su incalculable talante cristiano y social. De manera paralela al desarrollo de políticas de Bienestar y políticas activas de inclusión, las Oblatas han llevado a cabo un esfuerzo colectivo e integrador para intentar potenciar un modelo de actuación basado en la atención integral a la mujer, una mujer afectada por problemáticas sociales, entre las que se incluye la prostitución. Los diferentes cambios sociales, políticos, económicos y culturales han dejado huella en el trabajo de las Oblatas y se han podido materializar tanto en el perfil heterogéneo de la mujer atendida, como en la variedad de programas que han ido desarrollando.

En la actualidad las Oblatas viven un momento de gran reconocimiento social y político, fruto de ese largo camino en el que las hermanas, junto con el personal técnico contratado y voluntario, han luchado por una

causa común: garantizar las condiciones de igualdad a toda mujer que esté afectada por procesos de exclusión. Todos los seres humanos capaces de crear, nacemos libres e iguales en dignidad, éste debe ser uno de los principales principios para la Inclusión. Los profesionales del Centro O'Mencer lo van haciendo realidad en el trabajo diario a través de sus proyectos. El año 1907, la sociedad vive en el estilo más puro caritativo y benéfico, hecho que marca las diversas acciones que desarrollarían las Hermanas. La Iglesia es una pieza clave que asume parte de las responsabilidades públicas, ayudando a las personas más pobres y marginadas. El trabajo social a cargo de 15 hermanas está dirigido principalmente a la formación. Se trataba de un aprendizaje basado en cuatro premisas: Aprender para ser, Aprender a hacer, Aprender a vivir, Aprender a Aprender.

### Promoción educativa

Las Oblatas, conscientes de la importancia de la formación para lograr una salida a las situaciones de marginación, promueven la cultura, impartiendo, en el propio internado, el título de Cultura General. Las jóvenes combinaban esta formación con el aprendizaje de trabajos manuales como bordado y la lavandería. La mayoría de edad, que en aquella época era a los veintidós años, determina que un número importante de las mujeres optasen por independizarse. La adquisición de competencias profesionales les ga-

rantizaba mayor autonomía. Eran ya mujeres con capacidad de incluirse en la sociedad. Esta acción formativa se desarrolla hasta finales de los años sesenta. Durante estos años la precariedad económica del Estado, redujo las aportaciones a entidades religiosas, condicionándolas a autofinanciarse a través de la postulación. El desarrollo de la Asistencia Social influyó de manera positiva en la evolución del trabajo de las Oblatas. La preocupación del Estado por los problemas sociales como una obligación inherente a su propia concepción, y



Actos de conmemoración del centenario.

En los años 60 centran en el colectivo de las menores, niñas que se encuentran en situaciones de desamparo,

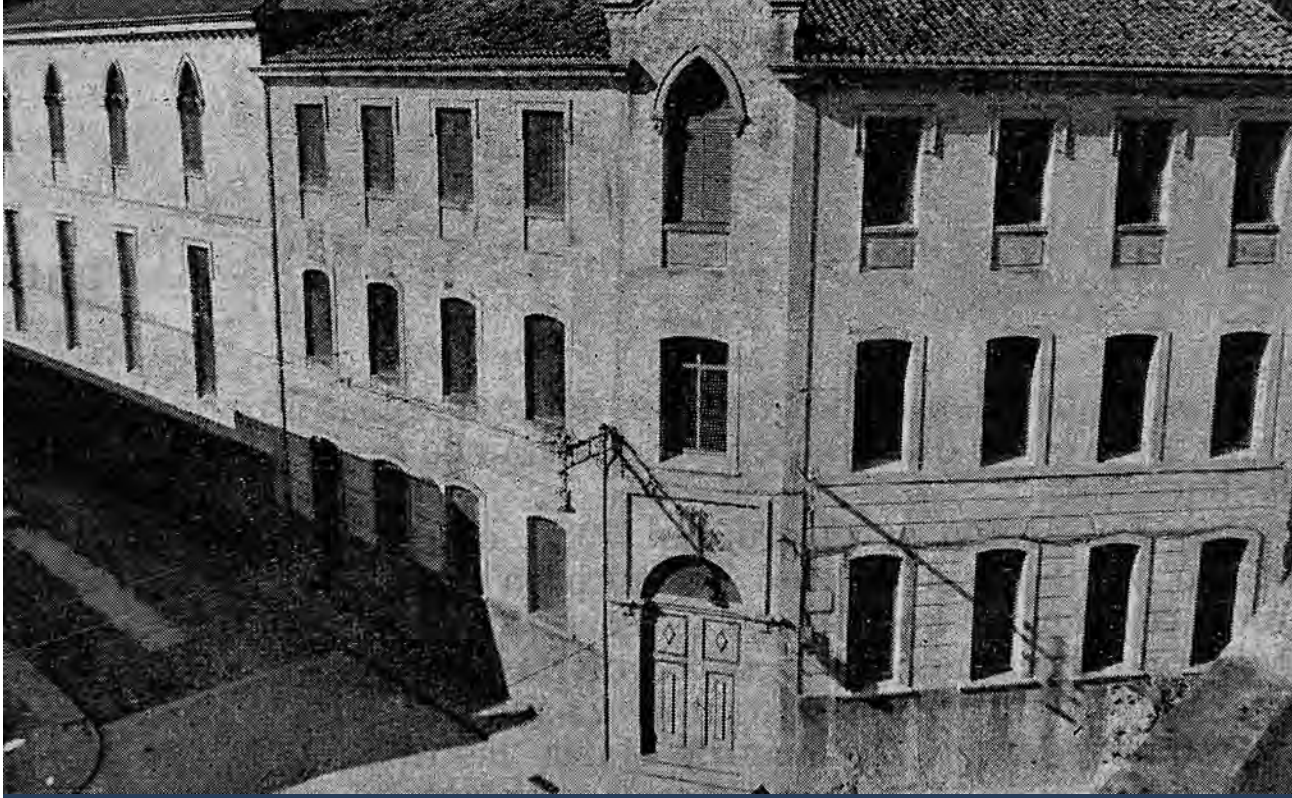


no como una tarea residual, provoca que progresivamente se vaya reconociendo la labor de las religiosas y garantizando los medios económicos para su funcionamiento.

En la década de los setenta se produce un cambio en el perfil de mujer excluida que atienden las Oblatas. Se centran en el colectivo de las menores, niñas que se encuentran en situaciones de desamparo, motivado principalmente por la destrucción socio-familiar. Los cambios sociales y económicos afectan de manera especial a las estructuras familiares más marginadas y a la forma de atender a los más pequeños. Este colectivo, que vive una situación de desprotección social, precisa de servicios y de intervenciones que mejoren su calidad de vida. Las entidades religiosas siguen siendo una alternativa a las respon-

sabilidades públicas y desarrollan programas de apoyo a estas menores. El nuevo reto de las Oblatas, para conseguir este objetivo determina que opten por un nuevo recurso social: Las Casas de Familia. Pisos ubicados en una nueva urbanización construida dentro de la misma finca que ya poseían en calle Baterías, favoreciendo así, un ambiente más humanizador y familiar con un número reducido de nueve niñas para realizar una atención más acogedora e individualizada. Asisten a clase a los centros docentes de la zona, realizan actividades extraescolares en los respectivos Centros, a la vez que se refuerza el apoyo escolar en el Hogar a cargo del voluntariado. Se promueven las salidas de fin de semana o vacacionales con familias acogedoras y de apoyo. Este Programa se mantiene hasta el año 2000, que deciden transferir esta competencia a la Administración.

La atención de las menores durante treinta y cinco años no impidió en ningún momento a las Oblatas continuar su trabajo con la mujer que ejerce la prostitución, y paralelamente trabajaban con ella en su contexto. El trabajo desarrollado hasta finales de la década de los 80 es un trabajo asistencial individual. Se basa en la aplicación de un conjunto más o menos sistematizado de normas y procedimientos para lograr la satisfacción de las necesidades más básicas. Pero, este trabajo resulta insuficiente. El desarrollo no puede ser simplemente parcial, sino que tiene que ser integral y endógeno, es



Antigua sede de las Oblatas, hoy desaparecida.

decir, no sólo basta con que las hermanas ofrezcan el alimento que les hiciese falta, sino que era necesario ayudarlas para que supiesen obtenerlo. Este nuevo reto les lleva en el año 1989 a la creación de un Centro para la Atención de la Mujer, sería en el inmueble de la calle Espartero, un espacio en el que puedan sentirse acogidas, escuchadas, Centro de Día, en el que las mujeres pueden mejorar sus habilidades personales y sociales.

El 2 de octubre de 1989, se crea dicho Programa con el nombre de Centro de Día O'Mencer – HH. Oblatas, en la actualidad, con Reconocimiento Administrativo como

Centro Prestador de Servicios Sociales para la Inclusión Social de la Mujer-. La vocación recibida, nos hace especialmente sensibles con las injusticias, en las que se encuentran inmersas muchas mujeres que ejercen la prostitución. A su escasa formación, edad avanzada y deterioro personal hay que añadir la Estigmatización por su actividad. La existencia de grupos sociales excluidos totalmente desprotegidos por el sistema y la falta de recursos especializados, constituyen una de las razones principales por las que las Oblatas inician un trabajo dirigido a conseguir la inclusión social de la mujer. Comienzan así un trabajo asistencial propio de la década de

los noventa. Su objetivo, tratar de evitar la estigmatización de la mujer a través de la participación en talleres pre-laborales, terapéuticos, de refuerzo psicológico y moral.

El Centro, a cargo de cuatro Hermanas, se abre con diez mujeres y un grupo de profesionales voluntarios. En su empeño por dotar a estas mujeres de competencias profesionales que favorezcan su desarrollo personal, y obtengan las habilidades, destrezas y conocimientos básicos para su inserción sociolaboral. Las Oblatas combinan el trabajo en el Centro con visitas a los distintos locales de la zona para escuchar, informar, acompañar y orientar a las mujeres que ejercen la prostitución. El Programa ofrece seis pretalleres orientados a la Recuperación personal: Peluquería, Costura, Cocina, Manualidades, Cultura general y Alfabetización. Es la ley de servicios

sociales del 14 de abril del 1993, la que empieza a promover el desarrollo de los servicios especializados. El apoyo económico a estos servicios, para el tratamiento de problemáticas específicas, comienza a ver la luz en el Centro de Día. Así se pueden desarrollar no sólo los pretalleres sino aportar becas diarias a las mujeres que participan en ellos. Continúan las colaboraciones y en los años noventa, la Peña de Los Gordos y Flacos, una vez terminados sus partidos, hacían entrega de su aportación económica a las Hermanas.

En 1995, el Concello de Ferrol, con motivo del Centenario de la Congregación, rinde homenaje a las religiosas Oblatas del Santísimo Redentor por su labor social en la ciudad, en presencia de la Concejala de Servicios Sociales, Coral Seoane Malde, y el alcalde Juan Blanco, felicita-

Actos de conmemoración del centenario.



ba y animaba a las Oblatas. Coral Seoane remarcaba que las Oblatas fueron unas auténticas pioneras de los Servicios Sociales. Marisol León Cazorla, superiora de las Oblatas, resaltaba las dificultades que entraña la reinserción de mujeres en contexto de prostitución. Este reconocimiento fue a los ochenta y ocho años de presencia en Ferrol, durante los cuales se han desarrollado programas de atención a niñas en situación de exclusión y de formación laboral para mujeres con problemas de integración social. La exclusión social como proceso estructural empieza a englobar a nuevos colectivos: mujeres monoparentales, inmigrantes, paradas de larga duración, perceptoras de renta de inserción social (RISGA). En este momento ya no son útiles las respuestas sistematizadas del pasado, sino que se hace necesario el diseño de acciones que empiecen a mejorar o modificar las condiciones sociales y económicas de las mujeres. Las necesidades formativas laborales, económicas y sanitarias configuran una vez más el problema multidimensional de la exclusión.

### Equipo multidisciplinar

Progresivamente las Oblatas van incorporando a su equipo, profesionales contratados: en 2001, el Servicio Social y en el 2004, el psicológico. Sería ya en el 2006 cuando se incluye la figura de un Pedagogo Social, considerando así constituido el equipo multidisciplinar para el Programa O'Mencer. Serán la Xunta de Gali-



Primera acogida de las Oblatas en Ferrol

cia, Diputación da Coruña y las Cajas de Galicia y Fundación La Caixa, quienes asumen las retribuciones de estos profesionales. Se elabora un plan de atención integral, que trabaje la recuperación personal, la vinculación relacional y la inclusión en los mecanismos estructurales: formación ocupacional y búsqueda de empleo. La colaboración entre los profesionales del Centro, y el trabajo en red con las distintas entidades, servicios y administraciones, determina que el Centro O'Mencer vaya ambiciosamente integrando nuevos proyectos que dignifiquen a la mujer y la hagan merecedora de todos sus derechos.

Nace así un Plan Integral de Formación e Inserción Socio-Laboral, que pretende incorporar a las mujeres a un proceso de formación para el empleo, desarrollando su madurez y responsabilidad y activando su disposición personal hacia la búsqueda de empleo. El plan integral que se implanta va a enfocarse principalmente al estudio y diagnóstico de cada situación social para posteriormente desarrollar itinerarios formativos y laborales personalizados. La aprobación de un Plan de Inclusión social de la Xunta de Galicia, financiado por el Fondo Social Europeo dirigido a los colectivos de exclusión social, determina que el Centro O'Mencer se incorpore a estas nuevas formas de intervención.

En 2003, se desarrolla por primera vez un curso de Ayuda a Domicilio,

en el que participan quince mujeres. En 2004 se da un nuevo giro al Programa consolidando proyectos de formación para el empleo como única posibilidad para que la mujer pueda salir de su situación de exclusión. Se celebra un acto de sensibilización en la Casa del Mar, con el titular de Homenaje a la Mujer Ferrolana, al que asisten políticos, entidades, y ciudadanos de Ferrol. La formación se planifica teniendo en cuenta las demandas del mercado laboral y por supuesto las características personales de las mujeres. Es el sector Servicios a la Comunidad el referente más demandado en cuidados de geriatría, ayuda a domicilio, atención a la infancia, y hostelería. Las Oblatas alcanzan así los objetivos programados y las mujeres mejoran notablemente su calidad de





vida gracias a su incorporación en el mercado de trabajo.

Una vez más, en enero del 2005, la Corporación del Concello de Ferrol condecora a las Hermanas Oblatas con la Insignia de Oro de la Ciudad por el compromiso solidario con los más necesitados y desfavorecidos en la búsqueda de su integración social. Dos meses más tarde, sería la Administración autonómica -Servicio Gallego de Igualdade- el que concedería el Galardón a la cooperación de los Premios de Galicia en Femenino, con el Premio a la Solidariedad y esfuerzo para conseguir la igualdad de oportunidades. Estos premios no sólo servirán para consolidar el trabajo que se viene realizando hasta el momento sino para afrontar nuevos retos. El 26 de noviembre de 2008, con ocasión del día Contra la Violencia de Género, la Concellería da Muller reconoce el trabajo realizado por las Entidades de Ferrol implicadas en la promoción de la Mujer y la erradicación de la violencia, entre las que se encuentra el Centro O'Mencer de HH Oblatas.

El aumento del paro, las condiciones de precariedad de muchos trabajos, la llegada masiva de inmigrantes en situación administrativa irregular, y los déficits de acogida, determinan que muchas de ellas se vean abocadas a la prostitución. En nuestra tarea nos situamos en la perspectiva de las necesidades de las mujeres y su contexto, por ello consolidamos de manera coordinada nuevos programas:

- Programa de acogida, orientación y derivación
- Programa de prevención de enfermedades y V.I.H – Proyecto Báculo
- Programa de apoyo y atención a la mujer que ejerce la prostitución – Proyecto Beirarrúa
- Programa de seminarios transversales para la formación complementaria

Programas de Formación Ocupacional. PLIS

- Programas de Inserción Social y Laboral

Bolsa de empleo

El 65% de ellas son incorporadas a las distintas empresas de servicios de Ferrolterra. Nos sentimos en continuidad histórica con los orígenes, en una actitud de búsqueda de nuevos lenguajes y formas que expresen nuestro compromiso solidario, a la vez, que en los lugares que más reclamen nuestra presencia. En la actualidad nos encontramos en 15 países de Europa, América, Asia y África. En esta tarea sin embargo, es importante hacer alusión a que este trabajo colectivo e integrador no sería posible sin el apoyo de una amplia red de agentes sociales, Entidades y Administraciones públicas y privadas, y por supuesto la sociedad civil de Ferrol, que han contribuido, junto con las Oblatas a aminorar la exclusión en Ferrol.

### El centenario de Las Hermanas

El 23 de octubre de 2007, todos fuimos convocados a celebrar y dar gracias a Dios por los 100 años de presencia de las Hermanas Oblatas en Ferrol. Celebrar cien años es un buen momento para hacer memoria, para recordar, y recordar es pasar los hechos, los acontecimientos y a las personas por el corazón, así comenzaba su conferencia sobre el Ayer y Hoy de las Oblatas, María Luisa del Pozo, Superiora General de las Oblatas, y continuaría diciendo: juntas y juntos tenemos una gran historia de colaboración que contar y una nueva historia grande para construir. Agradecía a todas y todos aquellos que a lo largo de estos cien años han contribuido con su trabajo, dedicación y esfuerzo a la consecución de una ciudad más justa en al que las mujeres encuentren su puesto y su dignidad. Las Oblatas dejan constancia con estos cien años de trabajo, que su misión ha sido infatigable, estando en todo momento al lado de una mujer que ha quedado al margen de la sociedad, que ha presentado dificultades para el acceso a las relaciones, para la participación en la toma de decisiones y para la creación de bienes y servicios.

Los actos de celebración del Centenario se inician a las 17,00 horas del citado día 23, con una solemne Eucaristía de Acción de Gracias en la parroquia de Nuestra Señora del Socorro presidida por el señor Obispo

de la Diócesis de Mondoñedo-Ferrol, D. Manuel Sánchez Monje, a quien acompañaba el Párroco titular y un grupo de sacerdotes del Arciprestazgo, además de tres PP. Redentoristas llegados desde Coruña. Los cantos corrieron a cargo del coro de los PP Mercedarios del colegio Tirso de Molina. Seguidamente, ya en la sede del Real Coro Toxos e Froles, se pronuncian dos conferencias sobre el “Ayer y Hoy de las Oblatas” y “Nuevas necesidades, Nuevos retos”. El Excelentísimo Señor Alcalde de Ferrol D. Vicente Irisarri, felicitó a las Hermanas y añadió: *“esta Orden fue vanguardia en su día y lo es también en este momento”* y señaló que esta Congregación ha sido la primera que no rehuyó el problema de la prostitución sino que fue a por el corazón del mismo. El acto de conferencias lo clausuró Monseñor Sánchez Monje, obispo de Mondoñedo-Ferrol quien insistió en que esta Obra Social es una labor de la Iglesia, hecha por un grupo de gente que cree en una buena noticia, que Dios es Padre de todos, que todos son hijos de Dios y que hay que decir a la mujer excluida: Dios te ama y te ama como eres y quiere para ti lo mejor, e incidía en que las palabras han de ser refrendadas por las obras. El acto culminó con un recital de los integrantes del Real Coro Toxos e Froles y una copa de vino. ✚

## José María Benito Serra

Benedictino, Misionero, Fundador

Nace el 11 de mayo de 1810, en Mataró, Municipio de Barcelona, en plena guerra de la Independencia. A la edad de 16 años decide ser monje benedictino. Toma el hábito en el Monasterio de San Martín Pinario, en Santiago, el día 15 de diciembre de 1827 y profesa un año después, el 21 de diciembre de 1828. Estudia Humanidades y Ciencias, hebreo y griego, Sagrada Escritura, Teología Moral y Dogmática, Historia profana y Eclesiástica, Cánones y Liturgia. En Oviedo recibe las órdenes menores. En Santiago el diaconado y la ordenación de presbítero el 18 de marzo de 1835. Celebra su primera misa en la capilla de la Virgen del Socorro de San Martín Pinario el 19 de agosto de 1835. Una Real Orden, inspirada por el ministro Mendizábal en 1835, cierra casi todos los monasterios con la Desamortización. Muchos monjes pasan al clero secular, unos pocos optan por trasladarse a monasterios extranjeros. El Padre Serra decide trasladarse al monasterio benedictino de la Santísima Trinidad de Cava, en Nápoles, en diciembre de 1835. En el nuevo monasterio desempeña gran actividad sacerdotal y docente.



### Actividad Apostólica

En Roma establece la Obra Apostólica a favor de las misiones. Sintiendo ya cansado solicita la renuncia como obispo de Perth. El 21 de agosto de 1860 el Papa Pío IX acepta la renuncia. José María Benito Serra, ya Obispo dimisionario de Perth, fija su residencia en Madrid, en el mes de octubre de 1862, donde continúa su vocación misionera. Vive en las Escuelas Pías de los Padres Escolapios. Gestiona la restauración de los monasterios Benedictinos y atiende diversas obras pastorales: Padre Claret, Adoratrices, Escuelas Dominicales, Cofradía de San Vicente, Hospital San Juan de Dios.



## Antonia María de Oviedo y Schönthal

Educadora, Escritora, Fundadora

Nace el día 16 de marzo de 1822, en Lausana (Suiza). Hija de don Antonio de Oviedo y doña Susana Schönthal Faure. En 1835 fallece su padre y Antonia y su madre deciden trasladarse a Friburgo, allí Antonia inicia sus pasos como escritora, “Primeras poesías” y educadora.

Como institutriz cuenta con 16 años cuando se le hace la propuesta para trabajar como institutriz de la niña Rosalía Caro, hija de los Marqueses de La Romana, fuera de España por la situación política del momento. Consciente de la responsabilidad que implicaba su misión como institutriz, escribe su “*Regla de vida*”. Los dos años ejerciendo esta tarea transcurren en Ginebra, Milán y Florencia. Posteriormente abre y dirige un pensionado para Señoritas en Friburgo. La idea de pertenecer solo a Dios cobra fuerza y a la edad de 21 años hace voto de castidad por un año, con la orientación de su director espiritual. Como institutriz corriendo el año 1847 Antonia re-

En el extranjero, a sus 16 años, ya consciente de la responsabilidad que implicaba su misión como institutriz, escribe su “*Regla de vida*”.

cibe dos propuestas como institutriz para la corte de España y la corte de Polonia. En el mes de enero de 1848, firma en Ginebra el contrato como institutriz de las hijas de María Cristina de Borbón, Reina Madre de España. Durante su estancia en palacio, en 1849, conoce a José María Benito Serra con motivo de la condecoración que la Reina le hace como misionero en Australia. En Ginebra se despide de su madre y emprende viaje para España. Antonia llega a palacio con 26 años, bien equipada culturalmente: habla cinco idiomas, posee amplia formación humanística y el toque de elegancia exigido en la sociedad culta de la época fortalecida por la formación cristiana y la práctica de intensa vida espiritual. El amor es el gran secreto de su pedagogía y el que le dio sus mejores victorias como institutriz. Durante todo este tiempo sigue ejerciendo su natural inclinación literaria. En el año 1854, la familia real es desterrada a Francia donde se casan las tres infantas y concluye su labor como institutriz en el año 1860.

#### Actividad Apostólica

Antonia vuelve a Suiza y de ahí a Roma. Durante los tres años que permanece Antonia en Roma, despliega una fecunda obra literaria y experimenta nuevos deseos de vida religiosa. Su ocupación principal es la dedicación a la Obra Apostólica a favor de las misiones, establecida por el Obispo José María Benito Serra. El año 1863 regresa a España y fija su residencia en Madrid en la casa de su tía Dolores. Su actividad apostólica se desarrolla en las Escuelas Dominicales, por sugerencia del Padre Serra. En los Ejercicios Espirituales del año 1864, renace de nuevo su inclinación a la vida religiosa.



Pepa Antón

# Desde mi ventana

## Sentimientos de primavera

Y la fe...  
dejó, por unos días, el silencio del templo  
la soledad sonora,  
y se tornó en bullicio de capuces y velas,  
de tambores y estampas,  
de rosas, de claveles, de nardos y azucenas.

El Señor, en la calle  
mas presente que nunca,  
y su madre, detrás,  
eterna compañía del que está  
simple y sencillamente  
sin poder cambiar nada,  
asumiendo un destino ,en principio, confuso,  
desgarrador, injusto.

y al paso de María, los balcones se abren  
y en un intento más de compartir la pena  
una lluvia de pétalos de flores  
acaricia su llanto.

El Señor, en la calle.

Es Cristo entre los hombres,  
escuchando sus dudas, compartiendo sus cantos,  
acunado en los hombros de unos cuantos muchachos,  
que en un delirio extremo lo elevan en sus manos.

Es Cristo entre nosotros,  
sin más intermediarios que el mar, el aire, el cielo,  
recogiendo las penas  
que entre árboles y tronos  
se vuelven a su paso.

y Dios, que en estos días  
se viste de paisano,  
mezclado entre sus gentes,  
sonríe emocionado.



## La Soledad Sonora

La negra oscuridad cubrió la tierra  
atrás quedó el martirio despiadado,  
la infamia , la violencia ; el griterío  
la negación cobarde, ya advertida  
y el terrible vacío de quien siente  
que hasta por Dios ha sido abandonado.

Atrás quedaba todo,

Su Perdón asombroso, apasionado,  
su comprensión, sus ojos y sus manos  
y al lado de la cruz, solo, el amigo  
llorando de impotencia su amargura  
y una madre cubriendo que ternura  
al mismísimo Amor, desvencijado.

El Misterio, Señora, fue tu vida  
desde la Anunciación al cruel suplicio,  
sabiendo, desde entonces, que tu hijo,  
quien tal vez lo ignoraba,  
era tu Dios.

Por eso, acariciando con dulzura,  
el cuerpo de tu niño, destrozado  
esperaste como nadie habría esperado  
su prodigiosa vuelta del abismo  
volcando, como siempre, tu confianza  
en un Dios de quien dudó Dios mismo.

Tu soledad, Señora, fue esperanza  
tu angustia ,fortaleza,  
tu dolor, confianza  
y bajo tu dosel, cubierto de luceros  
Luz del amanecer, Reina del Cielo  
enséñame a querer sin más tardanza.

Pepa Antón

# No creo en ti, Madre Querida...

## Carta de una mujer agnóstica a la Virgen de las Angustias

No creo en ti Madre Querida, y no creas que no lo siento. Mi vida hubiera sido mucho más fácil si pudiera pensar que, al final de todo, el Cielo y tú me estaríais aguardando en disposición de acogida. Porque ¿qué puede significar una vida si no es eficaz? Y llamo eficaz a un final que te lleve a poseer a Dios en su totalidad, no a una muerte como la que yo aguardo, sin esperanza alguna.

Yo he llevado toda mi congoja conmigo, como las mujeres del lejano Oriente llevan sobre sí su fortuna. En cada fracción de segundo he podido sentir en mí la soledad y la desolación. Estaba constituida por la adición a muchas cosas terrenales, sin poder aguardar ni tu caricia, ni tu sonrisa eterna... ¡Qué se le va a hacer!... ¡No sabes lo difícil que es bregar con los días en tal expansión del ánimo! Pero al menos he intentado sacudir de mi alma toda la mala ceniza y situar mi pensamiento y mi cordura en las firmes coordenadas de la ética. Gracias a ella, en mi mirada, creo, ha reído siempre un amor esparcido, intenso y respetuoso hacia todas tus criaturas.

Yo pensaba: la bondad no es sino una irradiación de la tranquilidad de mi conciencia; y mi corazón se daba a todos por el simple hecho de haber alejado

de mí, de un modo pensado y racional, malas prácticas.

Aunque no siempre fue así. En otro tiempo, mis plegarias hacia ti eran continuas y nuestra unidad se daba la mano: andábamos con el mismo paso por los caminos. Esta alma mía, a la que no acabo de acostumbrarme, pretendía ser tu reflejo. Hasta que un día la injusticia del mundo me llevó a negar a Dios.

Y claro, sin que yo lo pretendiera, perdí tu sombra. Perdí la grata tibieza que me proporcionaban los pliegues de tu manto, santiguarme con agua bendita al pisar el umbral de una Iglesia re-





dentora. Renegué de tu Iglesia; es cierto. Porque pensé que a ella le correspondería poner todo el orden posible en un mundo que no lo tiene. Le correspondería un hermoso sitio de honor en la lucha contra las arbitrariedades. Y, créeme ... ¡a veces se la oye tan poco!

No he oído jamás que ella se pronuncie desde los púlpitos, contra el asesinato de tantas mujeres a manos de sus parejas, cuando a mí, en cambio, me horroriza la violencia confortable. Me horrorizan algunas de sus manifestaciones contra el progreso, contra la investigación médica, contra el aborto, cuando es incapaz de encabezar manifestaciones contra otros crímenes. Todo esto me ha separado enormemente de ella y por desgracia de ti. Mi posición personal, hasta donde pueda defenderse, es considerar que la vida tiene el mismo valor en la cocina de una casa, como en la silla eléctrica. Cuando se defiende la vida, no se la defiende por parcelas ni en abstracto. Se la defiende apilando los huesos de los millones de seres que han sido sacrificados mediante un crimen de estado o por los peligros que supone una mala interpretación de la hombría.

Tú, como mujer, ¿qué me dirías a esto? Pues me dirías lo que yo pienso: que la fe cristiana nunca puede ser una aceptación, sino una rebeldía. Porque tu hijo fue un rebelde aún a costa de su vida. Me dirías que de estar en la Tierra, gritarías hasta desgañitarte contra la complacencia o contra los rituales y los dogmas que sólo desembocan en esa complacencia. Me dirías que pelearías con uñas y dientes contra aquellos que pretenden devaluar el hermoso mensaje que nos legó tu hijo. Aunque me dirías también que juzgue cualquier doctrina por sus expresiones más elevadas, no por sus subproductos. De acuerdo. Pero yo sólo puedo dolerme de lo que tengo a mano, de la vida miserable y llena de peligros que vive la mayoría, sin que esto sea una blasfemia.

Dicho esto, no te asustes: estos malentendidos entre madres e hijos son a veces inevitables. Si yo hubiera tenido más talento estaría a tu lado y no discutiendo contigo, hubiera puesto mi destino en tus manos para que todo resultara más fácil. Pero, por el momento, sólo puedo ofrecerte la desazón de mi alma para rogarte, con todas mis fuerzas ¡Qué la lleves contigo!

Blanca Quintanilla



### **A la Virgen de los Dolores**

Me vi, perdida, sin rumbo. Mi alma vagaba entre el todo y la nada cuando pensé en Ti. Te busqué, corrí, lloré, desesperada, pero ... no te encontré. Las calles oscuras me gritaban tu nombre, pero, aturdida, no lograba verte.

A lo lejos, cuando la desesperanza había invadido mi sueño de encontrarte, unas luces me llamaron. Como chispas de estrella atraían mi atención, y en el centro... Tú.

Acurrucada por miles de ojos tiernos, majestuosa en tu trono de oro, pero frágil como una gota de lluvia que, pequeña, emociona a las flores en marzo.

Tú, que conoces mis tristezas, las mismas que tiñen tus vestiduras del negro azabache que hoy cubre mis sueños.

Tú, que sientes mis lágrimas en cada uno de los puñales que atraviesan tu alma.

Tú, que acompañas mis plegarias aún cuando creo que ya no creo en nada.

Siempre, Tú, que paseas en silencio por las calles de un pueblo, que como yo, busca el consuelo en tus manos.

Entonces, me quedé callada, te miré y sentí tu mirada que, implacable abrazó mi alma, con fortaleza, secó mi llanto y con dulzura comenzó a hilvanar las heridas de mi insignificante corazón.

La herida se cerró, su cicatriz... me recordó que una vez tus manos me curaron. Sonreí, miré al cielo y te vi. La Madre que acompaña a sus hijos en su dolor y que desde el inicio hizo suya cada una de las lágrimas que alguna vez alguien derramó.

Pepa Romero



Altar portátil del Yate Azor

## La Virgen del Carmen y su Relación con Ferrol

Una de las festividades marianas de mayor arraigo en Galicia, singularmente en las ciudades marítimas y villas marineras, es la Virgen del Carmen. Como Patrona de las cuatro marinas (de Guerra, Mercante, de Pesca y de Recreo), su fiesta se celebra con una gran solemnidad en numerosas localidades del litoral.

Por otra parte, Carmen, con sus variantes Carmela, Carme, Carmucha y Carmiña, después de María y por delante de Concepción, ha sido el segundo nombre más frecuente utilizado por la mujer gallega hasta iniciarse el último tercio del pasado siglo XX.

**Juan J. Burgoa**  
Investigador



Museo Naval de Ferrol

Aunque la Virgen del Carmen solo da nombre a tres parroquias en toda Galicia, ostenta el patronazgo de diecinueve conce-

llos gallegos y son muchas más las villas ribereñas que celebran su fiesta el dieciséis de julio o de manera alternativa el dieciséis de Agosto. En esas fechas son numerosas las tradicionales procesiones marineras en las que uno de los barcos de la cofradía de pescadores, por turno o por sorteo, transporta la imagen de la Virgen, encabezando una formación que deposita en las aguas una corona de flores y laurel en recuerdo de las víctimas de la mar.

Como hecho destacable debe significarse también el abundante número de capillas urbanas y ermitas rurales que están bajo el patronazgo de la Virgen del Carmen en la Comunidad gallega -sólo en la diócesis de Mondoñedo más de veinte-, hecho explicable, ya que las capillas y er-

mitas, en su mayoría de propiedad particular o vecinal, suelen ponerse bajo el patronazgo de unas advocaciones cuyo culto suele ser de reciente introducción en contraste con la hagiografía oficial dominante en los templos parroquiales.

Prácticamente todos los pueblos y ciudades de la costa española rinden culto religioso a la Virgen del Carmen, organizándose lucidas procesiones en tierra y vistosas romerías marítimas que portan su imagen cada dieciséis de julio, tanto en los puertos del Mediterráneo como en el Atlántico y Cantábrico. Desaparecidas en el segundo tercio del siglo XX las procesiones del Carmen en el barrio ferrolano de Ferrol Vello y en el barrio pesquero de San Felipe, en las comarcas de Ferrol, Eume y Ortegal destacan hoy las tradicionales celebraciones de los puertos de Cariño, Redes y Pontedeume, mientras que localidades como Ares y Cedeira posponen esta celebración para la segunda semana de Agosto.

Igualmente existe un secular y estrecho enraizamiento de esta advocación mariana en varias localidades del interior peninsular, que no están vinculadas de forma directa con el mar. En este aspecto destaca la cercana villa de As Pontes que tiene como patrona la Virgen del Carmen. En la conocida capilla pontesa del mismo nombre, desde la lejana fecha del año 1741, se viene celebrando su festividad en estas fechas con

una concurrida procesión nocturna llevada a cabo sobre una vistosa alfombra floral.

Dentro del patrimonio etnográfico y marítimo de Galicia son de gran interés y vistosidad los ancestrales bailes gremiales y procesionales de los marineros y pescadores, en sus diferentes variantes de danzas de arcos, de palillos o de espadas, con que ese día se suele acompañar el traslado de la imagen de la Virgen del Carmen desde la iglesia o capilla hasta la lonja pesquera o el muelle para su embarque. De ello son buenos exponentes las conocidas danzas de arcos que se vienen celebrando desde tiempo atrás en la cercana villa de Cariño, desde donde se extendieron posteriormente a otros puertos del litoral gallego.

### Desde el siglo XVIII

La festividad del Carmen fue aprobada por el papa Sixto V el año 1587, extendiéndose a toda la iglesia a principios del siglo XVIII, celebrando su fiesta el dieciséis de Julio, día del año 1251 en que según la tradición la Virgen le regaló el escapulario a San Simón Stock. Dentro de Galicia, su iconografía muestra siempre a la Virgen del Carmen sosteniendo con una mano al Niño y en la otra llevando el escapulario con el escudo de la orden, apareciendo representada en tres variantes principales: presidiendo un trono de nubes y cabezas de querubines, rescatan-

do en plena tempestad marítima a unos marineros que han naufragado o socorriendo a las ánimas colocadas entre las llamas del purgatorio. Es además frecuente, sobre todo en muchos santuarios y templos de puertos de mar, la colocación al pie de la imagen de variados exvotos de agradecimiento a rescates de las aguas o a viajes rematados de forma feliz, y de cuadros alusivos a los milagros y favores recibidos de la Virgen. A lo largo de la historia tanto los navegantes en general como los marineros y pescadores en particular han tenido diversos santos patronos. En Galicia son especialmente San Nicolás de Bari, San Telmo, San Pedro González Telmo (a veces confundido con el anterior) y San Xes los consi-



Iglesia del Carmen (Ferrol)

derados como protectores de los viajeros por mar y navegantes mientras que, de forma más específica, San Pedro y San Andrés, pescadores del Mar de Tiberiades llamados al apostolado por Jesús, y San Adrián lo son de los hombres que llevan a cabo su trabajo en la mar, especialmente los pescadores.

### Por el jardín de Elías

La Virgen del Carmen, o más propiamente Nuestra Señora de Monte Carmelo, es una de las numerosas advocaciones de la Virgen María. Su denominación procede del llamado Monte Carmelo, situado en Palestina, un nombre que deriva de la palabra Karmel o Al-Karem, con el significado de jardín. Según la tradición, cuando a mediados del siglo XII, durante la celebración de Pentecostés, unos ermitaños cristianos investigaban en el citado monte la vida del profeta Elías, se les apareció la Virgen María sobre una nube. En el lugar levantaron un templo en su honor, fundando la congregación de los Hermanos de Santa María del Monte Carmelo, que pasó a Europa en el siglo XIII después de ser perseguida en Tierra Santa.

El primer convento carmelita del Sur de Europa se erigió en la localidad francesa de Perpiñán, alrededor del año 1266, propagándose luego de forma rápida por España y el resto del continente la orden carmelita y la devoción del escapu-

lario, símbolo tradicional de la Virgen del Carmen. A partir del siglo XV empezaron a surgir las primeras comunidades carmelitas femeninas en todo el territorio español. Pronto Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz introdujeron profundas reformas en el seno de la Orden dando origen a los Carmelitas Descalzos, una nueva congregación más austera que se separa de la orden matriz de los Carmelitas Calzados.

Dentro de Galicia la Virgen del Carmen fue introducida desde el primer tercio del siglo XVIII como una arraigada devoción primero por parte de los monjes del convento de Herbón y luego por los religiosos carmelitas de Santiago. Considerada tradicionalmente en el mundo rural como mediadora y salvadora de las ánimas del Purgatorio empezó a aparecer representada en los retablos y

Cruceiro del Arsenal de Ferrol.



petos de ánimas gallegos, compartiendo protagonismo en su papel de patrocinadora y rescatadora de las ánimas del Purgatorio junto con santos intercesores como San Antonio, San Francisco y el arcángel San Gabriel.

En el mundo marinero la Virgen María siempre fue tenida por abogada y protectora de los hombres de la mar, siendo tratada con gran veneración y aclamada como Stella Maris desde los albores de la cristiandad. Desde la Edad Media era corriente el nombre de Santa María tanto aplicado a los buques y embarcaciones como siendo la titular y patrona de numerosas iglesias, capillas y ermitas, en especial de la zona costera. Fue a continuación de la batalla de Lepanto cuando la advocación de Nuestra Señora del Rosario empezó a ganar una gran popularidad y

a recibir un intenso culto entre los marinos, llegando a ser considerada en su momento la patrona de la Marina de Guerra. En la época de los descubrimientos y viajes a Indias era corriente que cada tripulación escogiese la advocación bajo la que navegaba, siendo en ese momento cuando empezó a extenderse en los buques el culto primero a la Inmaculada Concepción y, a partir del siglo XVIII, impulsado por el almirante Barceló, a la Virgen del Carmen, cuando esta devoción mariana llevaba varios siglos arraigada en la religiosidad popular.

### Madre y Señora de la mar

Durante el siglo XIX se propagó por España especialmente a la Virgen del Carmen como Madre y Señora de los marineros y los hombres de la mar, siendo declarada hace algo

Cruceiro de la Plaza del Parador (Ferrol)



En su brazo izquierdo porta a un sonriente Niño Jesús y de su mano derecha cuelgan varios escapularios.

más de cien años, el día 19 de Abril de 1901, Patrona de la Marina de Guerra mediante un decreto firmado por la entonces Reina Regente María Cristina. Por esta razón, la Virgen del Carmen es conocida como Stella Maris, la estrella de los mares, y así se la canta en la popular y tradicional Salve Marinera, composición extraída de la zarzuela “El molinero de Subiza”, estrenada en Madrid el año 1870 por Cristóbal Oudrid, compositor de conocidas obras de corte militar como “El sitio de Zaragoza”.

Pero la Virgen del Carmen no tiene la exclusiva de la devoción de los pueblos de la costa en Galicia; desde A Garda a Ribadeo otras advocaciones marianas son veneradas por las gentes gallegas del mar, tales como las Vírgenes de Guadalupe en Rianxo, da Lanzada en Sanxenxo, da Barca en Muxía, del Mar en Cedeira o de Pastoriza en Arteixo, además de los numerosos Cristos llegados por mar a Galicia (Fisterra, Vigo, Cangas o el Cristo de los Navegantes en Ferrol). La propia ría de Ferrol, se encuentra flanqueada por dos santuarios marianos: el de la Virgen mercedaria de Chanteiro y el de la Virgen del Nordés, campesina y marinera, de Chamorro.

### La iconografía ferrolana

En Ferrol el altar principal de la iglesia del Carmen está presidido por una hornacina con una elegante imagen de su patrona, la Virgen homónima, en una clásica representación en la que aparece vestida con una túnica

hasta los pies y un manto floreado, estando colocada sobre una peana formada por una nube celeste con dos cabezas de angelotes. La efigie mariana se cubre con una delicada toca o mantilla y lleva una aparatosa corona de rayos refulgentes. En su brazo izquierdo porta a un sonriente Niño Jesús y de su mano derecha cuelgan varios escapularios.

En la iglesia castrense de San Francisco aparece otra efigie de la Virgen del Carmen, como Patrona de la Armada, presidiendo un altar lateral del templo, flanqueada de las imágenes de San Ramón y San Antonio de Padua. La Virgen está igualmente representada de forma tradicional, vestida de túnica y manto de la cabeza a los pies, colocada igualmente sobre similar peana formada de nube y dos querubines alados. La imagen coronada lleva también en su brazo izquierdo al Niño con la bola del mundo y en su mano derecha el escapulario de la orden. En la parte inferior del altar un cuadro en relieve muestra un buque sorteando los embates del mar embravecido por una tormenta. En un lateral del altar una placa recuerda que fue una donación realizada por el Capitán de Fragata retirado Antonio Pyñeiro Martínez el dieciséis de Julio del año 1909.

Ya dentro de un despacho de la citada iglesia de San Francisco se encuentra depositado un altar portátil con forma de tríptico, de los que viene utilizando la Armada en sus buques, en este caso procedente



de la capilla del yate Azor, que en su retablo central muestra un óleo sobre lienzo donde aparece una imagen de la Virgen del Carmen rodeada de nubes y con dos angelotes alados que la flanquean, esta vez en la parte alta. La representación de la Virgen carmelita es la clásica, vestida de hábito, halo o aureola tras de la cabeza, el Niño Jesús en su brazo izquierdo y un escapulario en su mano derecha.

También en la ciudad de Ferrol pueden verse dos tradicionales cruceiros que llevan labrada en piedra la imagen de la Virgen del Carmen, por otra parte una advocación no excesivamente frecuente en las cruces de piedra gallegas donde la Virgen de la Piedad, la Virgen de Dolores, la Inmaculada Concepción o la Virgen

del Camino aparecen con mayor asiduidad. En la plaza del Parador de Turismo el cruceiro que allí se alza muestra en su reverso una imagen carmelita, colocada sobre una peana, en su clásica representación con corona, manto y túnica hasta los pies, el Niño sostenido en su brazo izquierdo y el escapulario en la mano derecha. Una similar representación de la Virgen del Carmen es la que aparece dentro de la hornacina del cruceiro de capilla que se levanta en el interior del Arsenal Militar.

En el Museo Naval de Ferrol se expone un óleo sobre tabla de autoría anónima, un típico ejemplo de exvoto pictórico. En el cuadro se representa un buque velero luchando contra una fuerte tempestad, apareciendo a la derecha una clásica representación de la Virgen del Carmen. A lo largo de la parte inferior de la pintura aparece una leyenda alusiva indicando que se trata de la urca San Antonio salvada el año 1773 de naufragar frente al cabo Ortegal por intercesión de la Virgen.

Como no podía ser menos muchas coplas y cantigas populares gallegas conservadas en los pueblos marineros reflejan el predicamento y la devoción tenida a la Virgen del Carmen por las gentes de la mar. Valga como ejemplo:

*Virxe do Carme, querida,  
aos mariñeiros non deixes,  
dalles bon vento de popa,  
dalles tamén moitos peixes.*

Iglesia Castrense de San Francisco (Ferrol)





## 100 años del Tirso

Este artículo es un adelanto exclusivo de lo que será el libro que sobre el Centenario del Tirso de Molina prepara el autor. En él se hace un breve recorrido por 100 años de vida de una institución ligada a la vida cultural y formativa de Ferrol.

De sus aulas han salido gentes de todas las condiciones sociales que ocuparon en su vida profesional puestos muy diversos: militares, políticos, músicos, obreros y trabajadores de diferentes industrias, sacerdotes, literatos... a todos ellos va dedicado el libro del que *Arimathea* adelanta un extracto.

**RVDO. P. FR César Carreño Yáñez O. de M.**  
Profesor del Colegio Tirso de Molina

A principios de 1908 Don José María González Vázquez, Capellán de la Armada, se entrevistó con el Padre Ramón Serratos, Provincial de Castilla, con el fin de exponerle la conveniencia de que los mercedarios fundasen una casa en la ciudad de Ferrol. Al Padre Serratos esta propuesta le pareció una buena idea pues en estos momentos la Provincia de Castilla vivía un proceso de expansión debido a la abundancia de vocaciones religiosas. Inmediatamente el Provincial inicia una serie de contactos con el fin de conseguir los permisos correspondientes.

En abril de 1908, en Ferrol, tiene lugar la entrevista con el obispo de la diócesis, Don Juan José Solís Fernández. En ella el Provincial le expone la idea de dicha fundación la cual es aceptada por Monseñor Solís quien puso a disposición de los mercedarios la casa del Capellán de las Religiosas de la Enseñanza. Asimismo les permitió elegir la Iglesia que les pareciese mejor para ejercer su ministerio pastoral. El Provincial, después de visitar varias iglesias, elige la de Dolores que pertenecía a la Orden Tercera de los Servitas por lo que se pondrá en contacto con ellos y les solicitará el permiso correspondiente. Estos contestarán afirmativamente el 7 de agosto de 1908.



Simultáneamente a estos tramites el Padre Provincial solicita al Padre General, Fr. Pedro Armengol Valenzuela, licencia para realizar la fundación. Este dio su visto bueno, por lo que en Julio de 1908 el Padre Serratos se traslada a Ferrol para efectuar los preparativos de la casa.

Un mes después del permiso generalicio, concretamente en la madrugada del 10 de agosto de 1908, llegan a Ferrol los religiosos que configurarán la primera Comunidad. Estos



...estaba disponible un edificio en la Plaza de Amboage que había sido Colegio de la Marina. Este era una construcción del S.XVIII que constaba de bajo, dos pisos y buhardilla...

son los Padres Restituto Miguel, Pedro Armengol, José Castiñeira y Fr. Gonzalo Pérez. Su estancia en esta primera residencia será breve debido a la distancia existente entre el Colegio de la Enseñanza y la Iglesia de Dolores. Por ello en el mes de noviembre de 1908 la comunidad decide trasladarse a una nueva casa situada en la Calle Magdalena.

Una vez iniciada la vida comunitaria, con todos los permisos religiosos en regla, quedaba la tarea de solicitar autorización al Gobierno Civil de A Coruña. Dicha solicitud la envía el Padre Serratoso el 28 de marzo de 1909. El 31 de marzo el Gobernador Civil, Don Felipe Crespo de Lara, concede la autorización.

Con su llegada a Ferrol los mercedarios inician sus actividades pastorales. Su primer acto fue la fundación,

el 8 de septiembre de 1908, de la Congregación de San Luis de Gonzaga, cuyo primer director será el Padre José Castiñeira. El 17 del mismo mes el Padre Serratoso funda la Cofradía de Nuestra Señora de la Merced. Otro hecho digno de destacar en esta reseña histórica de la primera comunidad de Ferrol tiene lugar el 12 de octubre de 1909. En éste día se funda la Congregación de Nuestra Santísima Madre, primera piedra de la Orden Tercera de la Merced. A principios de 1910 el Padre Serratoso nombra Comendador de Ferrol al Padre Restituto Miguel Martínez. Este estará poco tiempo al frente de la comunidad pues en abril de 1910 tiene que viajar a Sarria (Lugo) para asistir a la celebración del Capítulo Provincial. Durante su ausencia queda al frente de la comunidad el Padre Antonio Rodríguez.

## La fundación del colegio

Desde un principio se vio la necesidad de fundar un Colegio ya que no existía ninguno de religiosos en la ciudad. El problema era que no había local. Afortunadamente la solución llegó pronto pues, durante la celebración del Capítulo Provincial (abril–mayo de 1910), el Padre Antonio tiene noticia de que queda desalquilado un edificio en la Plaza de Amboage que había sido “Colegio de la Marina”. Este era una construcción del S.XVIII que constaba de bajo, dos pisos y buhardilla. La fachada principal, que daba a la plaza de Amboage, tenía un soportal formado por tres arcos. Inmediatamente el Padre Antonio Rodríguez traslada esta noticia al Capítulo Provincial reunido en Sarria. Asimismo les pide a los dueños del edificio que no disponga de la casa sin contar antes con ellos.

El 2 de mayo de 1910 el Capítulo Provincial aprueba la compra de dicha casa y la apertura del Colegio de Ferrol. Asimismo nombra Comendador de la comunidad y primer Rector del colegio al Padre Alberto Barros.

Durante el breve mandato del Padre Alberto Barros Fernández (1910-1912) la comunidad se trasladó a su nueva residencia de la calle María. En ella habilitaron los bajos de la nueva casa para capilla que se abrió al culto el día 24 de septiembre de 1910. Asimismo prepararon cuatro salas en donde se instalaría el nuevo colegio. Para ello necesitaban la autorización del Rector de la Univer-

sidad de Santiago, Don Cleto Troncoso. Está llegó el 12 de noviembre de 1910.

Desde 1910 la comunidad vivía en régimen de alquiler en la nueva casa. La intención era comprarla. Por ese motivo, en agosto de 1914, el nuevo Provincial, Padre Guillermo Vázquez, se entrevista con los dueños de la casa para llegar a un acuerdo de compraventa. Asimismo autoriza al Padre Rector Antonio Rodríguez comprar la casa, al precio de 40.000 pesetas efectivas y 55.000 pts. nominales en papeles del Estado. Un año después, concretamente el 23 de junio de 1915, el Rector firma con los dueños de la casa el contrato de compromiso de compra – venta que se llevaría a efecto tan pronto terminase el pleito que los dueños tenían pendiente con los hipotecarios de la misma.

Será también en 1915 cuando se pongan en marcha los dos proyectos propuestos por el Obispo: un colegio de internos y un cine.

Monseñor Solís anima al Rector a abrir un colegio de internos. El Padre Antonio Rodríguez ve la idea factible e inmediatamente empieza las obras y los tramites necesarios para llevarla a cabo. Pues bien, en 1915 se publica el “Extracto y Detalle del Reglamento” del Colegio de Padres Mercedarios de Ferrol (del cual reseñamos, por su curiosidad, el cuadro reproducido en estas páginas).

## ENSEÑANZA

El fin que nos proponemos es educar cristianamente la juventud e instruirla con solidez en todas las materias que comprenden la enseñanza primaria, segunda enseñanza, carrera mercantil y preparación para academias militares.

Los medios que exclusivamente han de emplearse en la educación e instrucción de los jóvenes serán la persuasión, sentimientos de piedad, del honor, del deber, y emulación fomentada por actos públicos, como exámenes trimestrales, Cuadro de honor, veladas, etc. Los alumnos con quienes sea necesario usar habitualmente medidas de rigor, los que por falta de aplicación o comportamiento, sean de pernicioso ejemplo para los demás, serán expulsados, previo aviso a sus familias.

Para extender los beneficios de la enseñanza y hacerla mas intensa, desde el próximo octubre se admitirán alumnos internos y medio-pensionistas.

## INTERNOS

Para la admisión de un alumno se necesita:

Que tenga seis años cumplidos y no pase de doce. Todos los casos de excepción quedan sometidos al criterio del Padre Rector.

Que esté vacunado y no padezca enfermedad crónica y contagiosa.

Presentar la fe de Bautismo y la partida de nacimiento del Registro civil, que ha de venir legalizada si el alumno es de fuera de la provincia de La Coruña; y, si tiene aprobados algunos cursos, o asignaturas, los certificados correspondientes.

No serán admitidos los que por enfermedad no puedan someterse al régimen ordinario del Colegio.

## OBSERVACIONES GENERALES

La asignatura de religión será obligatoria en todos los cursos.

Todos los alumnos asistirán diariamente al santo sacrificio de la misa, en la Capilla del Colegio; confesarán y comulgarán cada mes y se les facilitará especialmente a los internos, la recepción más frecuente y aún diaria de la sagrada Comunión.

Está prohibido a los alumnos el uso del tabaco, reloj, joyas de valor, libros e impresos que no sean de texto o devoción, y dar o recibir cartas sin conocimiento del Director.

Los alumnos no recibirán visitas sino los días festivos y sólo de sus familias o de personas autorizadas por las mismas.

Las familias recibirán mensualmente las notas que, por su conducta, aplicación y aprovechamiento en los estudios, hayan merecido los alumnos.

## Cine moralizador

Asimismo el obispo propone al Rector que se ponga en marcha un cine en un gran salón sin destino que daba a la Calle del Sol. Su objetivo, según palabras del Obispo, era ser un cinematógrafo con carácter moralizador. A finales de Abril de 1918 el Padre Nolasco Gaité toma posesión como Comendador y Rector de la Casa de Ferrol. Su mandato, que durará dos trienios, tendrá como objetivos mejorar la habitabilidad de la casa, iniciar la construcción de la Iglesia, potenciar el Colegio y poner en marcha nuevas iniciativas pastorales.

En relación con la Iglesia podemos decir que en 1919 se intentan comenzar las obras pero el Definitorio Provincial deniega el permiso *“mientras no se tenga reunido una gran parte de lo que se necesita para las obras”*. Estas obras se realizarían por suscripción popular. De todas formas el Rector inicia los tramites ante el Ayuntamiento para conseguir la licencia de obras. Así, el 16 de diciembre de 1919, el Padre Gaité escribe una carta al Ayuntamiento en donde les expone la ilusión de la comunidad para construir una iglesia que iría *“en el solar nº 168 de la calle de Frutos Saavedra, contigua a la casa residencia de esta Comunidad”*. Ahora bien, para poder realizarla el Padre Gaité quiere saber si la futura iglesia se puede edificar sobre los

soportales existentes o es necesario derribarlos. La comunidad cree que sería positivo edificarla sobre esos soportales *“para mayor comodidad de los fieles en el interior de ella, y, sobre todo, a la salida en los días lluviosos, que en este pueblo son tan abundantes”*. El ayuntamiento deniega el permiso pero esto no desanima a la comunidad que seguirá haciendo gestiones para poder llevar a cabo su proyecto.

A nivel Colegio el Padre Gaité intentará mejorar su organización y potenciar aquellos aspectos propios de un centro religioso. Así, con el inicio del curso 1918–1919, la comunidad acuerda tener misa diaria para los alumnos. Esta misa se tendría a primera hora de la mañana para no interrumpir la marcha de las clases.

En el curso 1919–1920 la comunidad recibe una solicitud por parte de Don Francisco Rovira y Don Amador Regalado para que se les ceda un local con el fin de montar una Academia de preparación militar. Ellos proponían que el Padre Rector fuese su Director y ellos, junto con los señores José Acevedo y Eloy de la Brena, se encargarían de la enseñanza. La comunidad, después de estudiar la propuesta, llega, el 27 de septiembre de 1919, al siguiente acuerdo: se les cede un local para que monten la Academia pero la dirigirán ellos y el Rector será su inspector. La Academia se llamará

Nuestra Señora de la Merced .

A partir de 1921, ante el aumento del número de alumnos que iba experimentando el Colegio, el Rector ve la necesidad de crear un Regente de Estudios (Prefecto) y un Director del Colegio. El primer cargo recaerá en el Padre Pedro Calvelo y el segundo en el Padre Luis Barros. Asimismo era urgente acometer una serie de obras en el Colegio como independizar las clases o cubrir la terraza. Estas obras, debido a la escasez de medios, deberán esperar tiempos mejores.

En 1924, ante la proximidad del Capítulo Provincial, la comunidad de Ferrol celebra una reunión, el 7 de julio, en donde presenta sus aspiraciones en relación al Colegio. Estas podemos resumirlas en tres: solicitan al Capítulo que no envíen religiosos estudiantes a esta comunidad pues no pueden atender al colegio y a su formación personal; presentan la necesidad de acometer obras en la casa de Ferrol dada su poca habitabilidad y ruegan que no se cambie tanto al personal pues alteran los planes organizativos del centro.

### Los Años Difíciles

Durante la encomienda del Padre Gaité la comunidad revitalizó su vida pastoral. El año 1918 será el año del inicio de muchas actividades de carácter mercedario. Así el 3 de mayo se instituye la Venerable

Orden Tercera de la Merced siendo su primer moderador el Padre Amerio Sancho Blanco. Posteriormente, el 1 de agosto, se funda la revista “*La Merced*” como órgano de la Orden Tercera de Ferrol. Dicha revista, años después, trasladará su edición a Madrid. También en este año, el 20 de agosto, se instituyó el grupo denominado Jueves Eucarísticos.

El Capítulo Provincial celebrado en Madrid en julio de 1924 elige Rector y Comendador de Ferrol al Padre Luis Barros Fernández. Este tomará posesión de su cargo el día 1 de agosto de 1924. Su mandato tendrá como único objetivo la construcción de la Iglesia, pero de eso, ya se ha escrito en otro número de esta misma revista.

A finales de julio de 1927 se celebra en Poio Capítulo Provincial. En dicho Capítulo sale elegido Provincial el Padre Manuel Cereijo. Este, junto con su Definitorio, elige Rector y Comendador de Ferrol al Padre Antonio Rodríguez Rodríguez, que ya había sido Rector durante los años 1912–1918. El día 10 de agosto de 1927 tomó posesión de su cargo.

Durante su mandato los principales acontecimientos serán la continuación de las obras de la Iglesia y la potenciación de las actividades pastorales de la casa.

La obra fuerte de la Iglesia ya se había realizado pero quedaba por concluir la Capilla del Cristo y realizar



reformas en la Sacristía. En relación con la primera podemos decir que esta se inaugura el 4 de marzo de 1928. En este mismo año se trabaja en la Sacristía en donde se amplía su capacidad con parte de la primitiva iglesia, se rebaja el suelo hasta ponerlo a nivel del de la iglesia y se coloca un suelo de madera. Asimismo, en un amplio salón que queda, se hace una sala de juntas para las diversas asociaciones que existían en el colegio.

Estas actividades serán potenciadas durante el mandato del Padre Antonio Rodríguez. Las principales eran:

- Escuela Obrera: Creada por iniciativa del Obispo. Había 500 alumnos de los que 300 asistían a clases nocturnas.
- Escuelas Dominicales: Matriculados 300 alumnos que todos los domingos recibían instrucción científica y religiosa. Cada mes tenían una comunión general y al año realizaban ejercicios espirituales.

- Ropero de los Pobres: Al que pertenecían 150 mujeres que tenían junta cada 15 días. Confeccionaban ropa con género adquirido con limosnas para entregarlos a los pobres.

- Orden Tercera: Todos los 24 de mes había comunión general y por la tarde plática.

- Jueves Eucarísticos: Se reunían todos los jueves para participar en una comunión general. Los primeros jueves de mes estaban dedicados a los niños. Por la tarde tenían Hora Santa y Plática.

- Capellanía de Dolores: La comunidad se hará cargo de ella el 9 de Abril de 1929. El primer capellán será el Padre Agapito Fernández.

En Agosto de 1930 se celebra Capítulo Provincial. En él es elegido Provincial el Padre Alberto Barros Fernández quien nombrará Rector y Comendador de Ferrol al Padre Manuel Cereijo Muiños. Este toma posesión de su cargo el 19 de agosto



de 1930. El Padre Cereijo solo estará un año al frente de esta comunidad y colegio de Ferrol pues en 1931 será nombrado Vicario Provincial de Puerto Rico.

Durante su mandato se produce el fallecimiento (24 – II – 1931) del Obispo Don Juan José Solís que será sustituido por Don Benjamín de Arribas Castro y tiene lugar la proclamación de la República (14–IV–1931).

Al mes siguiente de proclamarse la República, concretamente el día 13 de mayo, toda la comunidad, excepto el Padre Daniel Vázquez, tuvieron que abandonar el Colegio. El motivo es que, como en otros muchos sitios, se había anunciado un asalto. La comunidad salió a las cinco de la tarde. A las once y cuarto de la noche, cuando ya había pasado el peligro, llegó la Guardia Civil. La comunidad regresó al día siguiente por la mañana.

El 8 de junio de 1931 el Padre Rector Manuel Cereijo, como ya habíamos señalado, es nombrado Vicario Provincial en Puerto Rico. Por este motivo debe abandonar Ferrol. Para sustituirlo es nombrado Rector el 25 de julio de 1931 el Padre Daniel Vázquez, que tomará posesión el 2 de agosto.

Para el nuevo curso 1931 – 1932 se van a presentar importantes novedades en el Colegio. La República ordenará que aquellos centros que

quieran seguir con la segunda enseñanza deberán de tener sección de niños y niñas. Por este motivo en octubre de 1931 el colegio, que aún se llamaba Nuestra Señora de la Merced, se va a asociar con el colegio llamado de Noble. Ambos centros se llamarán Nuestra Señora de la Merced y quedaran organizados así:

- El antiguo local de Noble acogerá a la sección de niñas. Esta sera dirigida por Don Jesús Rodriguez Noble.
- El profesorado será el mismo para los dos.
- Es importante reseñar que el día 15 de octubre de 1933 el colegio va a cambiar su nombre. Desde esa fecha dejará de llamarse Nuestra Señora de la Merced para denominarse Colegio Tirso de Molina.

Durante su Encomienda se va a fundar una Catequesis Dominical con el fin de educar religiosamente a los niños pues el Colegio no podía impartir enseñanza religiosa.

En el mes de Agosto de 1933 se va a celebrar en Poio el Capítulo Provincial. En él sale elegido Provincial el Padre Alberto Barros quien elige Comendador y Rector de Ferrol al Padre Miguel Escanez Mingorance. Este tomará posesión de su cargo el 19 de agosto de 1933. Debido a la Guerra Civil no habrá Capítulo en 1936 por lo que el mandato del Rector durará hasta el final de la misma. La situación que se va a vivir en la



El Rvdo. P. Luis Cid y Cid, Director de la Escuela, acompañado de un selecto grupo de señoritas cotequistas

En Ferrol se asaltan varias casa religiosas pero la de los mercedarios no sufre ataque. La situación llega a su culmen los días 19, 20 y 21 de julio. Durante este tiempo tiene lugar en Ferrol una auténtica batalla.

comunidad de Ferrol durante esta época será complicada tanto a nivel comunitario como académico. Aún así se intentará mantener la nave a flote y potenciar aspectos relativos a la pastoral de la comunidaDon

Empezando por los hechos negativos que se van a vivir en estas épocas debemos citar la bomba que estalló el 10 de diciembre de 1934 bajo los arcos de la calle María. Afortunadamente no hubo que lamentar más daños que la ruptura de 50 cristales y el susto de los religiosos y demás vecinos de la zona.

### La Guerra Civil

Más grave fue la situación en 1936. En febrero de este año las derechas pierden las elecciones y el nuevo go-

bierno de izquierdas no puede parar la ola de violencia que inunda todo el Estado. El odio entre las dos España estaba a flor de piel y ninguna tuvo la sensatez necesaria para abrir vías de dialogo. En Ferrol se asaltan varias casa religiosas pero la de los mercedarios no sufre ataque. La situación llega a su culmen los días 19, 20 y 21 de julio. Durante este tiempo tiene lugar en Ferrol una auténtica batalla.

El 18 de julio de 1936 tiene lugar el golpe de estado de Franco. La mayoría de las fuerzas militares de la ciudad apoyan el golpe pero los cruceros “Cervera” y “Casado” y el acorazado “España” se muestran fieles a la República. A estos se les unen los obreros de los arsenales. El colegio va a ser ocupado por soldados sublevados por lo que los reli-

giosos tienen que salir de casa. Los acogen varias familias vecinas. En la puerta instalan ametralladoras y desde allí intentan batir la plaza de Amboage. Después de varios días de lucha, el 21 de julio se rinden los barcos leales a la República y el ayuntamiento.

Dejando atrás acontecimientos negativos debemos de centrarnos en

Padre Guillermo Vázquez Nuñez. Dos años después la Catequesis se traslada al barrio de Canido, para lo cual se había alquilado un local. El curso, que contaba con 120 niños matriculados y 18 catequistas, se dividía en tres grandes cursillos que coincidían con los trimestres. Las catequesis duraban hora y media y los domingos tenían la eucaristía.



otro tipo de hechos, en este caso positivos, que tuvieron lugar durante este periodo de tiempo. Podemos destacar la fundación del “Catecismo de Canido”, el 25 aniversario del Colegio y la remodelación del edificio escolar.

Durante el Encomienda del Padre Daniel Vázquez se había fundado una catequesis dominical. En 1935 esta catequesis pasa a ser diaria (excepto jueves) y será dirigida e impartida por el Padre Rector y el

1935 es la fecha que marca el 25 aniversario del Colegio. Para su celebración se acuerda convocar una Asamblea, celebrar una Velada Literaria y un Te Deum.

■ Asamblea: Se celebrará al principio del curso 1935. A ella asisten muchos ex alumnos que constituirán una Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio cuyo primer presidente fue Pablo Suances. Asimismo eligen una Comisión de Fiestas que prepare la Velada y el

ex alumno Felipe Vierna entregó un poema al Padre Miguélez para hacer el himno oficial del Colegio.

- Velada (28 de diciembre de 1935): A ella asistieron el Obispo de la diócesis y el Provincial Alberto Barros. La Velada se celebró en el Teatro Renacimiento y su programa fue el siguiente:

- Discurso del Secretario de la Aso-

- Actuación de las niñas del Colegio dirigidas por el Sr. Noble.

- Te Deum: (29 de diciembre de 1935): Fue a las seis y media en San Julian y estuvo oficiado por el Obispo

El número de alumnos del colegio iba en aumento. Así, por ejemplo, en el curso 1937 – 1938 este era de 318. Ante esto la comunidad piensa



ciación de Antiguos Alumnos Arturo Aulet.

- Conferencia de Torrente Ballester sobre las Ordenes Militares.
- Anécdotas de alumnos contadas por Felipe Vierna.
- Jesús Suevos cantó al piano un romance ( el del Conde Olivos).
- El alumno Alfonso Vierna recitó un poema de Rubén Darío.
- Discursos de autoridades.

en ampliar el Colegio para dar cabida a todas las solicitudes que tenía que rechazar.

El 1 de agosto de 1938 la comunidad aprueba iniciar las obras de ampliación del colegio. Estas obras, que se realizarán durante el curso 1939–40, consistían en la construcción de una escalera amplia, cubierta con muro y ventanales, una portada nueva con Hall, un nuevo piso sobre la azotea... Tanto el proyecto como la dirección de las obras se le encargan

al Arquitecto Rodolfo Ucha.

El año 1939 es calificado por el Rector como “calvario” pues entre la guerra y las obras el colegio sufría las consecuencias. En el diario del colegio se puede leer *“Fue algo horrible. Las clases interrumpidas, hay grados en donde durante semanas el maestro es un niño pues los profesores están en el frente, y aun encima, y debido a las obras, tenemos aulas que parecen estanques...”*

En Junio de este año el Rector parte hacia Poio en donde se celebrará un nuevo Capítulo Provincial.

Los años cuarenta serán de muchísima dificultad para el Colegio. Aun así las obras continúan su curso y el colegio ira adquiriendo poco a poco su imagen actual.

### Los felices 50 y 60

Pasada la década de los 40, en donde los rectores van sucediéndose sin pena ni gloria, llegamos a 1948. En este año el Padre Claudio Peláez Nieto es nombrado Rector.

El nuevo Rector inicia su mandato con obras en la Iglesia. Pero los cambios más importantes se van a vivir en el Colegio. Este iniciará en la década de los cincuenta una serie de transformaciones importantes.

Empezando por este apartado debemos decir que en el año 1949 se inician los arreglos del antiguo cine que ahora se convertirá en teatro. Este será inaugurado el día de la apertura del curso 1950 – 1951 que, por primera vez, no se celebra en el Salón de Estudios. Por este motivo



se organizó una velada que tuvo las siguientes partes:

Discurso del Rector.

Interpretación por parte del Cuadro Artístico del Colegio de la zarzuela “Mr. Dic”.

Otras obras importantes realizadas en esta etapa son el aula de Química y la inauguración, el 8 de marzo de 1951, de la Biblioteca del colegio. En cuanto al aula de Química, el profesor de la asignatura Don Enrique Cerrada escribía en la revista del colegio *“a partir del próximo curso, todas las clases de Física y Química se explicarán en él, con lo que se podrán realizar las pruebas experimentales en el momento de realizar su explicación teórica”*.

### Mirando al exterior

En el colegio siempre se vio como algo necesario la existencia de una revista que pusiese en contacto la institución con la sociedad. Por ese motivo al principio de la década de los 40 el Padre Manuel Carrera pone en marcha una revista que, debido a la situación económica de la post-guerra, duró poco.

Diez años más tarde, en Enero de 1950, aparece el primer número de la revista “*Tirso*” que, según dice en su editorial, quiere reflejar la vida y actividades del colegio y ser el órgano de expresión de los alumnos. Para conseguir este fin la revis-



ta admite sus colaboraciones y la de ex alumnos, profesores y familiares. Su primer director es el Padre Abel Alonso.

1950–51 también vio nacer al Coro Tirso de Molina que estaba formado por setenta jóvenes dirigidos por el Padre Teodoro Casaldeiro. Este padre, en un artículo que escribe en la Revista “*Tirso*”, dice : *“dos años he venido observando en el colegio, las actitudes excepcionales que muchos alumnos tienen para tocar instrumentos, retener en la memoria composiciones de difícil ejecución e interpretarlos...habiendo observado esto...concebí la idea de hacer algo más por la música en el colegio; ese algo sería formar un coro”*.

En un principio este coro iba a actuar el día 28 de enero, fiesta de S. Pedro Nolasco, pero un concurso de

coros escolares, organizado por el Frente de Juventudes, cambió los planes y muy pronto se pusieron manos a la obra para poder presentarse al concurso. Este se celebró el 1 de abril de 1951 en el Teatro Colón de A Coruña y el coro del Colegio obtuvo el primer premio.

A nivel deportivo podemos decir que durante el curso de 1948-1949 comienzan a desarrollarse en el Colegio Tablas de Gimnasia y clases de Esgrima. Asimismo se funda un equipo de fútbol llamado Tirso que cuenta con un uniforme compuesto de blusa blanca con una franja diagonal roja, pantalón rojo y una camiseta el escudo de la Merced. Este equipo en marzo de 1950 estrena un nuevo uniforme compuesto de

pantalón y camiseta blanca con el escudo de la Merced. En este curso 1950-51 el Tirso se proclama campeón escolar.

En el curso 1950 - 1951 comienza su andadura el equipo de Baloncesto. El primer equipo está formado por: Blecua, Armadá, Cachaza, Castro, Cortizas, Arturo, Alvariño, Cabanas, Paramés, Parente, Prado, Toca, Santalla y Quintero. El primer partido, que perdieron, lo disputan el 28 de enero de 1951 contra el Bazan.

Es también en este curso cuando se proyecta crear un equipo de Balonmano y otro de Balonvolea que verán la luz en diciembre de 1951. Concretamente el día 8 de este mes se juega el primer partido de Balonvolea por parte del Tirso. El equipo estaba formado por: Aguirre, Carballal, Dobarro, Eiroa, Seijo, Lapique, Fontela y Sanchez. El resultado fue favorable al Tirso.



El 1 de julio de 1975 se cierra el Tirso de Caranza debido a la expropiación de que fue objeto el terreno.



Además del Esgrima, Fútbol, Baloncesto, Balónvolea y Balonmano, también hay en el colegio un grupo de Atletismo y otro Gimnástico que quedaran campeones en las pruebas de exhibición escolar de 1952.

Ante el auge que cobra el deporte en el Colegio la comunidad acuerda el 12 de enero de 1953 la compra de unos terrenos situados al lado del colegio con el fin de hacer un Campo de Deportes.

### El Tirso por dentro

A nivel interno el Colegio se organizará de la siguiente manera:

#### ■ Vida Espiritual:

- Misa diaria con predicación
- Ejercicios espirituales
- Rezo del Rosario el sábado
- Confesión semanal

#### ■ Estudios y disciplina

- Boletín de notas trimestrales junto con las notas de los exámenes y las quincenales.
- Estudio vigilado durante dos horas después del recreo de la tarde.
- Se pasa lista cinco veces al día.
- La puntualidad en las clases es extrema.
- Plan de estudios superior a lo marcado por la ley.

Del 7 al 16 de julio de 1973 se cele-

bró en el Monasterio de Poio el Capítulo Provincial. Este estuvo presidido por el Padre General Navarro Allende y en él salió elegido provincial el Padre Antonio Leal Requejo y Definidores los Padres Salomón Vázquez, Emilio Aguirre, Dionisio Belmonte y Luis Jaime Solla. Este último había sido Rector de Ferrol durante el trienio 1970–1973 por lo que es necesario elegir un nuevo Rector para esta casa. La elección recae en el Padre Elisardo Rodríguez Nieves.

En septiembre de 1973 el nuevo Rector tomará posesión de su cargo. La etapa que se inicia va a ser de renovación y de cambio en todos los sentidos. A nivel religioso hay que llevar a efecto las nuevas disposiciones del Concilio Vaticano II, a nivel colegio adaptarse a las nuevas exigencias legales y a nivel político se iniciaba una etapa de grandes cambios.

El Concilio Vaticano II, que se había clausurado en 1968, trajo para la vida de la Iglesia nuevos aires que implicaban una puesta a punto en muchos sentidos. Entre ellos destacamos aquí los cambios materiales que hay que realizar en la capilla del Colegio para adaptarla a las nuevas exigencias litúrgicas. Por ese motivo la comunidad se reunirá el día 27 de noviembre de 1973 y, tras varias discusiones que reflejaban diferentes concepciones, se decidió quitar: los altares laterales, el comulgatorio, el púlpito y un confesionario.

Asimismo se decidió viajar a Madrid

para comprar el nuevo altar, ambon, sede... y se instalará un nuevo equipo de megafonía. El 23 de diciembre de 1973 se abre de nuevo la iglesia al culto con los cambios citados.

El Colegio también vivirá época de obras y cambios importantes en su funcionamiento. El 1 de julio de 1975 se cierra el Tirso de Caranza debido a la expropiación de que fue objeto el terreno, por parte del Ministerio de la Vivienda. Este cierre obligo a acometer obras en el Colegio principal para dar cabida a los alumnos procedentes de Caranza. Esas obras se realizaran en agosto de 1975 y consistirán en hacer aulas nuevas.

Este aumento del número de alumnos, las exigencias del nuevo Plan de Bachillerato y la búsqueda de mayor intimidad e independencia, obligó a la comunidad el plantearse la posibilidad de adquirir una casa nueva para trasladarse allí a vivir y dejar su vivienda en el colegio. El 22 de diciembre de 1977 la comunidad da ese paso y aprueba la compra de un edificio situada en la calle del sol nº 200. El 10 de enero de 1974 se somete a votación si los religiosos están dispuestos a cambiar de casa. El resultado es positivo y el 20 de junio de 1978 el Padre Antonio Leal, que en ese momento era Ecónomo Provincial, firma la escritura de compra. Al mes siguiente empiezan las obras en la nueva vivienda y en el colegio. Finalmente, en septiembre de 1978, los religiosos se trasladan a su nueva residencia

que se inaugura en diciembre con la asistencia de religiosos de toda Galicia.

Ademas de esas obras en el Colegio y en la casa, la comunidad considera necesario iniciar obras en el campo de Deportes para construir un Pabellón Polideportivo en donde se puedan realizar las clases de Educación Física y los partidos y entrenamientos de los diferentes equipos deportivos. En reunión celebrada el 9 de enero de 1979 se aprueba la construcción del Pabellón. Esta iniciativa trajo polémica por la oposición de ciertos vecinos a que se realizaran las obras. Al final triunfó el sentido común y así el 23 de septiembre de 1980 se inaugurará el Pabellón. A partir de ahora todos los actos oficiales del Colegio se realizarán aquí siendo el primero el 10 de octubre de 1980 con la inauguración del curso.

Un hecho significativo que se va a vivir en el colegio es la puesta en marcha de la Asociación de Padres de Alumnos (APA). El camino se inicia en enero de 1975 y el 6 de febrero de 1975 tiene lugar la primera reunión del APA en donde se acuerda elaborar los Estatutos. Estos ven la luz el 15 de marzo y el 13 de junio de 1975 nace oficialmente la Asociación siendo su primer presidente Don Emiliano Porro.

Otras novedades importantes, que refuerzan el título de este capítulo, afectaran a varios aspectos de la vida del centro. Así en septiembre 1973 se celebra por primera vez la



fiesta de la Merced con las monjas mercedarias. 1974 es el año en donde, también por primera vez, no se celebra la fiesta de San Pedro Nolasco el día 28 de enero pues la fecha se traslada al 13 de mayo. En este mismo año, concretamente el día 12 de marzo de 1974, tiene lugar el primer paro de los alumnos de COU motivado por su desacuerdo ante las pruebas de selectividad.

El año 1976 tampoco se presenta tranquilo pues se van a vivir diferentes acontecimientos de diferente índole. El primer acontecimiento sucede el 18 de febrero. En ese día tiene lugar un paro técnico de profesores por lo que acudirán al centro pero no impartirán clase. Otro acontecimiento importante tendrá lugar el 19 de junio de 1976 porque se celebrará la primera fiesta del deporte. Un mes después, concretamente el 18 de julio de 1976, explota una bomba en el monumento a los caídos de Amboage. Afortunadamente no hay víctimas pero los daños ma-

teriales son importantes.

1977 trae consigo la clasificación definitiva del colegio como Centro de Preescolar (3 unidades, 120 puestos escolares) y la clasificación definitiva como Centro de E.G.B. (16 unidades, 640 puestos escolares). En este año también debemos de destacar la marcha del Padre Peláez que llevaba en el colegio desde 1963.

En 1978 el Tirso recibe la Autorización Definitiva de C.O.U. con 2 unidades y 80 puestos escolares y la homologación definitiva como Centro de Bachillerato con 9 unidades y 360 puestos escolares.

Para finalizar esta etapa debemos destacar dos sucesos. El primero es el fallecimiento, el 8 de marzo de 1979, del Padre José Parra. Su vida estuvo dedicada al colegio en tres fases distintas (1922–1929 / 1962–1966 / 1969–1979). El segundo es la

elaboración del nuevo Estatuto del Centro (1981) por el que se regirá este desde ahora.

En Julio de 1982 la Provincia celebra Capítulo Provincial en Poio. En él sale elegido provincial el Padre José Gómez quien nombrará al Padre José Boullosa Canda nuevo Rector de Ferrol. Este toma posesión de su cargo el 7 de septiembre del mismo año.

Entre los objetivos que se marca la comunidad para este nuevo trienio podemos señalar la revitalización de la Orden Tercera y una nueva organización del Colegio más acorde con los tiempos. Para lo primero se va a celebrar una reunión el 20 de septiembre de 1982 entre la Comunidad y la Orden Tercera con el fin de elegir nueva Comendadora. Dicho cargo recaerá en Dña Matilde Estripot. Asimismo se encargará al Padre Manuel Limia Atanes la dirección espiritual de dicha institución.

En el Colegio habrá novedades importantes. En el curso 1983–1984 verá la luz el primer Proyecto Educativo del Centro. Este, según se expone en su presentación, “*pretende realizar... aquellos objetivos del Ideario que parecen más urgentes*”. También aparece reflejado en dicho proyecto la nueva organización en donde se crea la figura del Jefe de Estudios. Será el primer Jefe de Estudios del Colegio Don Guillermo Aguirre Herrera.

El año 1983 vino con obras pues el frontón que existía en el campo de deportes se va a cubrir apareciendo así un mini pabellón que servirá para los más pequeños del colegio.

Finalmente en 1984 hay dos acontecimientos importantes. Por un lado el colegio va a vivir su primera huelga de la historia. Esta se celebrará el 10 de mayo. Y por otro lado el 22 de junio de 1982 el Rector presenta su dimisión. Por este motivo el Padre Provincial, para acabar el trienio, nombra al Padre Elisardo Rodríguez Nieves nuevo Rector del Colegio.

Durante su largo mandato serán muchas las obras realizadas. Entre ellas destacaríamos las siguientes:

- 1- El 23 de noviembre de 1985 tiene lugar los actos con motivo del 75 aniversario del colegio. En ese acto se entregan las medallas de oro del colegio a los ex alumnos más antiguos entre los que destaca Don Gonzalo Torrente Ballester.
- 2- El 27 de febrero de 1992 la comunidad empieza a estudiar la posibilidad de tirar la casa actual para hacer un nuevo edificio que sea para colegio y residencia. El motivo son las exigencias de la LOGSE. El plan sería: En el campo de deportes la primaria y en el edificio antiguo la secundaria y el bachillerato. Por ese motivo el 11 de junio de 1992 la comunidad alquilará dos pisos para

trasladarse a vivir allí mientras duren las obras . Aquí se piensa en derribar la casa y construir aulas. Encima de las aulas irán dos pisos para vivienda de la comunidad. Este nuevo edificio de primaria y vivienda de la comunidad se inaugurará el día 27 de septiembre de 1994

3- Adaptación del Tirso a los nuevos planes de estudio y firma del concierto de gratuidad para los niveles de primaria y secundaria.

En el año 2001 el Padre Elisardo, toda una institución del Colegio, es destinado a Sarria. Para sustituirlo el Padre Provincial nombra al Padre José Ignacio Postigo Cacho nuevo Rector. Su etapa al frente del colegio viene marcada por una apertura al S.

XXI. Las nuevas tecnologías (aula de informática, conexión a Internet y por primera vez página web), los nuevos servicios de Comedor Escolar y Desayuno Escolar, la renovación de la biblioteca, los laboratorios, la capilla, el patio del colegio y otras medidas de tipo pedagógico hacen que el Tirso se sitúe en sus mejores momentos y con ganas para celebrar otros 100 años más.

Hoy, a unos meses de comenzar a celebrar el centenario del Colegio, el Tirso, por primera vez en su historia, está dirigido por un seglar. Esta nueva línea marca el futuro del Colegio y renueva el compromiso de todos los que formamos parte del Tirso de seguir educando a personas para que sean libres para liberar. ✚





## Vigilia ante el Sepulcro.

# O de lo que sucedió en la pasada Semana Santa de 2009

El Viernes Santo de 2009 supuso para la Hermandad de Caballeros Portadores del Santo Entierro de Ferrol un hito en sus cultos. Comenzamos a celebrar, tras la Procesión que conmemora el Entierro del Redentor, una Vigilia ante el Sepulcro en la tarde-noche del Viernes del Tríduo Sacro. Ha sido un principio que tendrá su continuación y desarrollo en los años venideros, igual que el acto de Vísperas, en honor al Santísimo Cristo del Santo Entierro y María Santísima de los Dolores, lo ha tenido desde su creación en los años noventa del pasado siglo.

**Emilio Fernández Díaz**

Historiador y Cronista Oficial de la Hermandad  
de Caballeros Portadores del Santo Entierro

# E

El día 10 de abril de 2009, Viernes Santo. Día fundamental y emblemático para la Cofradía de Caballeros Portadores del

Santo Entierro, que este año se ha visto multiplicado por la aparición de algo que la Hermandad llevaba años meditando y que ha llevado a efecto en este día. Nos referimos a la Vigilia ante el Sepulcro que por primera vez ha tenido lugar en la catedral de San Julián, nuestra sede canónica. Tras la reforma-ampliación del presbiterio de la catedral, nos vimos en la obligación de modificar la colocación del catafalco que se utiliza tras la procesión del Santo Entierro. Realizamos una estructura-catafalco nueva para la ubicación de la Santa Urna a la llegada de la procesión, pasando la misma a ser colocada en sentido transversal, al igual que hace tres años se venera en la capilla instalada en el baptisterio catedralicio por todos los fieles ferrolanos el Jueves y el Viernes Santo, si bien este año ha lucido sin ningún adorno floral -las conocidas rosas rojas del Santo Entierro- pues, por acuerdo de la Hermandad, el importe de las mismas fue donado a Cáritas Parroquial de San Julián dadas las circunstancias económicas y sociales de estos tiempos.

La idea era realizar una Vigilia de meditación y oración ante el Sepulcro, con la presencia de la Madre del



Inicio de los actos en San Julián el pasado Viernes Santo

Salvador en la imagen de la Virgen Dolorosa, dentro de los muros de la antigua “parroquial”. Dadas las circunstancias meteorológicas y de otra índole, no fue posible que la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores asistiera a tal evento. Unido esto a la mínima procesión realizada -sólo por el atrio catedralicio- dada la amenaza de lluvia, dicha Vigilia

se vio alargada, pues comenzó mucho antes cuando la hora prevista era, tras la realización de las Vísperas, alrededor de las nueve de la noche. En dicho recorrido fue utilizado de nuevo el pendón-estandarte original de la Hermandad, realizado en 1950, debidamente restaurado y con una barra nueva en madera y metal plateado, así como una Cruz de Jerusalén en plata envejecida en el



Hermanos Cofrades durante la Vigilia

remate superior. Encabezó el cortejo y de aquí en adelante formará parte del mismo como un elemento más de la Cofradía. También fue utilizado en el cortejo del Corpus Christi para encabezar a los Cofrades de la Hermandad del Santo Entierro, aunque la primera vez que se ha reestrenado fue como elemento corporativo de la Hermandad el Viernes de Dolores en la catedral de San Julián durante el funeral de nuestro hermano Eladio Díaz Peña (R.I.P.), cofrade ejemplar de la Hermandad, fallecido en los días previos a la Semana Santa del pasado año de 2009.

Independientemente de lo sucedido de forma puntual, y una vez que el templo se fue desalojando tras la celebración de las Vísperas, los cofrades del Santo Entierro nos centramos en el acto de meditación. Este comenzó con una meditación personal en silencio -acompañado de música adecuada- de cada cofrade ante el Sepulcro. Nos ubicamos en la sillería del presbiterio alto y aquí esperamos a las 22 horas en que nuestro capellán y párroco de la catedral, Don Ramón Otero Couso, revestido de canónigo dada su dignidad en la Santa Iglesia Catedral, presidió la Meditación propiamente dicha -alrededor de una hora- dedicada al Santísimo Cristo del Santo Entierro, el Santo Sepulcro -en su presencia en Ferrol a través de la Santa Urna- y María Santísima de los Dolores. Combinó oración, música y poesía, todo adecuado al momento y al acto que estábamos celebrando. Tras una hora de Meditación, el acto continuó con la oración personal de cada cofrade hasta la medianoche, en que ya entramos en el Sábado Santo, antiguo de Gloria. Hay que decir, que a toda esta celebración asistieron fieles en las naves de San Julián, si bien es cierto que no en grandes cantidades dada la poca publicidad que se dio al acto y a la no celebración de la procesión de “Os Caladiños” desde la catedral, como es costumbre cada noche de Viernes Santo desde hace varios siglos.



Hacemos votos para que este año del Señor de 2010 sea más próspero en la celebración de esta Vigilia ante el Sepulcro y que la participación de los Hermanos y de los fieles de la ciudad sea masiva. La Cofradía hará todo lo que esté en su mano para darle todo el boato y el conocimiento en todas las parroquias de Ferrol. Que así sea.

Cuando estas líneas todavía se estaban escribiendo, el 17 de agosto de 2009 nos dejaba para descansar para siempre en la Casa del Padre nuestro hermano Juan Lestayo Pérez. Juan fue cofrade ejemplar por más de treinta años, amando a la Hermandad y desviviéndose por cada paso que dábamos en pro de los fines de la misma. Su salud le impidió portar “su Sentencia, su INRI”, e iba a ocupar el puesto de escolta del Secretario-Canciller en el cortejo procesional del Santo Entierro. ¡Cómo te envidiamos querido Juan! Tu ya gozas de tu querida Soledad de los Servitas, de tu Dolorosa de Am-

¡Cómo te envidiamos  
querido Juan Lestayo!  
Tu ya gozas de tu  
querida Soledad de los  
Servitas.

boage y podrás ver también la grandeza que Montañés trató de plasmar en la imagen del Señor de Pasión o Juan de Mesa en el Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes de Sevilla. Que tu último acto en la Cofradía, la Vigilia ante el Sepulcro -a la que asististe hasta el final- donde compartimos banco, te haya abierto las puertas del cielo que merecías desde siempre. Juan que descanses, junto a nuestro querido Eladio, en la paz del Señor del Santo Entierro para toda la Eternidad. ☩

Laus Deo



# Semana Santa en Ferrol 2010

Actividades previstas para participar y celebrar la Cofradía de Caballeros del Santo Entierro, en la catedral de San Julián de Ferrol

**Domingo, 28 de marzo, 11:45 H.**

Bendición de Ramos en el atrio de la catedral y Santa Misa a continuación.

**Martes, 30 de marzo, 11:00 H.**

Misa Crismal, bendición de los Santos Óleos, concelebrada por el Sr Obispo de la diócesis y sacerdotes de la misma.

**Miércoles Santo, 31 de marzo a partir de las 20:00 H.**

Se empezará a preparar la Santa Urna y la Capilla del Santo Cristo del Santo Entierro.

**Jueves Santo, 1 de abril, 12:00 H.**

En la Sala de juntas de la Iglesia-Catedral de San Julián se celebrará, sólo para Caballeros Cofrades, la Reunión del Cuadrante, informativa para la Procesión, en la que se efectuará el reparto de turnos y puestos.

**Jueves Santo, 1 de abril, 18:00 H.**

Misa de la Cena del Señor con la participación de doce Caballeros Cofrades en el Acto del Lavatorio de pies.

**Jueves Santo, 1 de abril, de 22:00 a 23:00 H.**

Hora Santa. Tiempo de meditación y oración en la noche de la Pasión del Señor.

**Viernes Santo, 2 de abril, 11:00 H.**

Santo Vía Crucis, en el que los hermanos de la Cofradía realizan las lecturas de las catorce Estaciones. Se realiza en el interior de la catedral.

**Viernes Santo, 2 de abril, 17:00 H.**

Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

**Viernes Santo, 2 de abril, 19:00 H.**

Procesión del Santo Entierro, con los pasos de la Santa Urna y María Santísima de los Dolores.

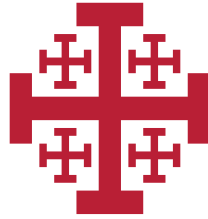
De regreso a la catedral tendremos el Acto de Oración de Vísperas y la Vigilia Nocturna ante el Sepulcro hasta la medianoche. Esta se interrumpirá sólo en el momento de despedir el paso de María Santísima de los Dolores en el traslado a su sede en la capilla-parroquia de Amboage, en la Procesión de Os Caladiños.

**Sábado Santo, 3 de abril, 23:00 H.**

Como última celebración del Tríduo Pascual, participaremos en la Solemne Vigilia Pascual.

A continuación degustaremos un refrigerio para celebrar con alegría la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.





Hermandad de  
Caballeros Portadores  
del Santo Entierro